

AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ TABOR
VÝROČNÍ ZPRÁVA 2009/2010



OBSAH

Základní kámen Akademie sociálního umění Tabor	2
Slovo úvodem	3
„Hledáme možnosti a formy vzdělávání k lidství“	4
Poslání a cíle Akademie	7
Z historie	7
Další aktivity	11
Spolupráce se Sociálně terapeutickým centrem Tabor v Nové Vsi nad Popelkou	13
Roční praxe studentů denního studia	15
Casa de Santa Isabel, Seia, Portugalsko – <i>Agáta Ábelová, Tomáš Udatný</i>	15
Christian Köhler, Greiswald, Německo – <i>Markéta Kasalová</i>	16
Sociálně terapeutické centrum Tabor, Nová Ves nad Popelkou – <i>Kateřina Červená, Václav Herel</i>	17
Vallersund Gaard, Norsko – <i>Kateřina Vlčková</i>	18
Camphill České Kopisty – <i>Hana Blažková</i>	18
Aktivity založené studenty a absolventy Akademie	21
Kalendář	27
Orgány Akademie a činnost jednotlivých členů sdružení	33
Finanční zpráva	39
Poděkování	45



ZÁKLADNÍ KÁMEN AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ TABOR

V TOMTO DOMĚ NECHŤ VLÁDNE TEN,
KTERÝ DOKÁŽE POSÍLIT LIDSKÉ JÁ
A POVZNĚSTI JE KE SVÉMU JÁ JSEM –
SKRZE JASNÉ MYŠLENÍ
PRAVDIVÉ CÍTĚNÍ
A VĚDOMÉ KONÁNÍ VE SLUŽBÁCH LIDSTVÍ,
V POZNÁNÍ KRÁSY,
V ŽITÍ DOBRA,
A ROZLIŠOVÁNÍ VŠEHO, CO SKRZE LIDSKOU BYTOST
CHCE DO SVĚTA NIČIVĚ PŮSOBIT.
AŤ VŠICHNI, KTEŘÍ KE STUDIU PŘIJDOU
I TI, KTEŘÍ VYUČOVAT CHTĚJÍ
MAJÍ VŽDY DOST SÍLY
K PRAVDIVÉMU POZNÁNÍ SEBE SAMA
I BYTOSTÍ DRUHÝCH
A ODVÁŽNĚ PŮSOBÍ V MOCNÉM
SPOLEČENSTVÍ VLASTNÍCH JÁ SE SVĚTOVÝM
JÁ JSEM.

Dornach, 22. 9. 2011



SLOVO ÚVODEM...

Tak, jak stoupá náročnost doby, kterou jsme si pro naše úkoly vybrali, zvětšují se i možnosti, jak rozšířit a prohloubit naše působení pro lidství. Není to jednoduché, ale přibývá těch, kteří chtějí slyšet pravdivá slova, kteří chtějí prožít vlastní tvůrčí síly, které byly mnohdy výchovou, jinde školstvím potlačeny. Akademie sociálního umění TABOR je místem, které si jako svůj hlavní cíl stanovilo být prostorem, v němž lidé v procesu vzdělávání mohou najít sami sebe. Mnohdy stačí jen důvěra v moudré vedení lidského příběhu, která do něho již tvůrčí síly přinese. Jindy je třeba trochu bojovat s pohodlností, s leností, se špatnými návyky, aby byly v procesu sebepoznávání a sebevýchovy překonány.

Umělecké ladění celé Akademie dává možnost rozvíjet vlastní tvořivost v celé košatosti lidské bytosti. Učíme se pozorovat nikoli to, co si jen představujeme, ale to, co skutečně je. To je naše roční cvičení s pozorováním stromů a s kreslením jejich obrazů během celého ročního cyklu života.

Učíme se pozorovat mohutnost tvůrčích sil na klíčivosti semen, na růstu krystalů, na moci tónů přemísťovat hmotu v Chlodnyho obraze.

Učíme se v procesu tvoření divadelního představení, že jednotlivec může násobit svou sílu, spojí-li se s ostatními ve společném cíli.

Učíme se pracovat „bez režisérů“, ve skutečné vzájemnosti, což má své klady i zápory, ale pro budoucnost terapeutů je to nezbytné. Slovo „terapeut“ je možné přeložit slovem služba, sluha - tzn. ten, který dokáže sloužit. Není to nic malého, protože heslo „sloužím“ bylo heslo krále Jana Lucemburského. V bitvě u Kresčaku (Crésy-en-Ponthieu), když král padl, převzal jeho štít i heslo anglický královský rod.

Učíme se pozorovat skutečný život v přírodě, se všemi pracemi, které k obdělávání země patří, a učíme se pracovat i se zvířaty tak, jak trvale udržitelný život na zemi vyžaduje.

Učíme se rozumět vnitřnímu člověku i různým projevům člověka, který je nějakým způsobem v Duši zraněný. Učíme se z nedostačivosti pochopit celistvost. Učíme se lidství.

Je to práce velmi náročná, protože celý dosavadní způsob myšlení a konání se cíli velmi vzdálil. Je to však práce, která nás všechny nakonec naplňuje skutečným smyslem.

PhDr. Anežka Janátová

„HLEDÁME MOŽNOSTI A FORMY VZDĚLÁVÁNÍ K LIDSTVÍ“

Zajisté nikdo nebude popírat rychlost, s jakou do našeho života vstupují nové technické vymoženosti. Rychle se je učíme používat, což dětem nečiní potíže, starším lidem více. Děti jakoby se už rodily s novou kvalitou rozumění technice. Můžeme se radovat, že oblast informatiky a technické komunikace se vyvíjí.

Jak je to ale v sociální oblasti a v komunikaci v nejširším smyslu slova, která souvisí s latinským slovem „communio“ - „společenství“ nebo s ještě zajímavějším českým slovem „setkání“? Slovo „setkání“ má kořen tkáti a předponu se-. Co je to „tkaní“? Na připravené osnově, pomocí člunku a hřebenu, vytváříme tkaninu. Spojujeme jednotlivá vlákna ve společné pevné tkanivo. Opakující se pohyb na stavu je vzhůru a dolů hřebenem, doprava, doleva a zpět člunkem. Tkanivo vzniká z budoucnosti, z jednotlivých vláken osnovy, odvíjejících se z válce před námi, do minulosti, která se před námi jako tkanina navíjí na druhý válec. Přítomností je vlastní tkaní. Setkání tedy znamená vytvářet z osnovy vláken budoucnosti tkaninu pro minulost.

Technickými prostředky sice může nastat komunikace, je však neúplná, neboť na Facebooku se nemůžeme dotknout ruky přítele, ani necítíme vůni jeho osobnosti a jeho hlas nezní ve skutečných tónech, jako je tomu při setkání. Ke skutečnému setkání nemusí ani napoprvé dojít, neboť tkanina setkání vytváří určitý vzor a ten je patrný až časem, podle toho, jak byly nastaveny hřebeny a připravena osnova.

A právě ze skutečných setkání žije lidská duše, která se sice může po určitý čas spokojit s Facebookem, skypováním a chatováním, ale rozhovor, který duši posílí a může uzdravit, není a ani nebude možné ničím nahradit.

Školství se technice přizpůsobilo, a tím otevřelo další možnosti rozvoje technických dovedností. Leč v oblasti výchovy k lidství a k tomu, co z budoucna k lidstvu přichází, jsme zůstali opozděni. Nemůžeme se dostatečně připravit na nové úkoly, pokud budeme vychováni ve stereotypch současného myšlení a akcentovat budeme jen technické vymoženosti.

Ve starém Řecku bylo slovo „techné“ (τεχνη) používáno jako výraz pro umění. Kdo něco uměl, ten „techné“ ovládal. Umění ale bylo podřízeno imperativu Krásy, ideje, která (dle Platona) sestoupila s člověkem na Zemi do říše



Z přednášky Anežky Janátové – Hermeneutický kruh

Jevů. Krása upomíná člověka na jeho původní domovinu, v níž zářící ideje vládou tak, aby smutkem na Zemi, v říši jevů, nezbloudil.

Proto maximou Platonovy Akademie je svobodný, mnohostranně rozvinutý člověk, který ve všem, co vytváří, hledá „techné“ a „kalé“ (καλή) – umění, dobro a krásu.

„Kalé“ – dobro a krásu, se dochovaly v naší řeči až do dnešních časů, kdy označujeme jako „nekalé“ to, co není v pořádku, kde je nějaký podvod.

Naše vnímání je při procesu učení často redukováno pouze na jediný ze smyslů člověka – zrak. Přitom už Jan Amos Komenský hovoří o dvanácti smyslech člověka, které dělí do tří skupin.

Podle Komenského rozlišujeme pět vnějších smyslů – hmat, chuť, čich, sluch, zrak; čtyři vnitřní smysly – pozornost, představivost, rozumnost (uvažování), paměť; a tři nejvnitřnější smysly – světlo rozumu, hnutí vůle a svědomí (schopnost konat). Komenský hledá cesty, jak rozvíjet kvalitu lidského bytí prostřednictvím kultivace smyslů, které jsou člověku dány. S dvanácti smysly pracuje i rakouský filosof Rudolf Steiner.

Pokud některou dovednost člověka nebudeme rozvíjet, zůstane jenom jeho možnosti. Avšak tam, kde vzniká prázdnota, začínají vystupovat jiné jevy. Jednostranná lidská bytost nemůže „košatosti“ a mnohostrannosti porozumět, protože ji není schopna vidět ani ocenit. Považuje ji za něco podivného, nepatřičného, protože se jí nesrozumitelnou. Následkem je zjednodušení úsudku i myšlení a agrese proti všemu nesrozumitelnému, neboť se jednostrannost cítí ohrožena ve své nedostačivosti.

Cílem výchovy a vzdělávání lidí by mělo být rozvinutí co největší „košatosti“ lidské bytosti, která je tímto uměleckým rozvojem svých dvanácti smyslů schopna zvládat i velmi složité životní situace a najít řešení i v problémech, v nichž jednostranně vzdělaná bytost selhává.

O nový model vzdělávání se pokouší Akademie sociálního umění TABOR, která se snaží rozvinout a dovést k harmonii to, co bylo při výchově a vzdělávání jednostranné. Snaží se pro nové úkoly lidství, které se budou



Z přednášky Ueliho Seilera – *Integrální nauka o hvězdách*

projevovat především v sociální oblasti, vychovat lidi, kteří budou těmto úkolům nejen rozumět, ale i prakticky s nimi pracovat a řešit je.

Je to velmi namáhavý úkol, protože – ostatně jako vše, co chce pracovat s impulsem budoucnosti – naráží na bariéru stávajících, zaběhnutých představ.

Představy o získaných „papírech“, vyjadřujících kvalitu člověka, jsou velmi silně vžité a nedostatek „papírů“ vzbuzuje ve studentech úzkost, jak se na „trhu práce“ uplatní. V našich představách se tedy nejedná o skutečné schopnosti a dovednosti, ale o uznání „papíru“, který o mých kvalitách má svědčit.



Akademický ples – Pocta romské kultuře

Z nedostatku našich schopností vnímat člověka jako mohutnou, všestrannou bytost ve své jedinečnosti, jsme vyvinuli kritéria, podle nichž chceme lidskou kvalitu měřit. Tato kritéria jsou opět na úrovni našich omezených představ a nedávají možnost žádné individualitě se ve své jedinečnosti projevit.

Budeme-li vycházet ze skutečnosti celé mohutnosti a z možností lidské bytosti, nevystačíme s kritérii uvádějícími většinou pět možných odpovědí (ano – spíše ano – ne – spíše ne – nevím). Je třeba vyvinout kritéria pohledu na lidskou bytost ve vztahu k jejímu vlastnímu osudu a možnostem, jak svou jedinečnost projevit. Krystalizace profesní orientace se vyvíjí a během života se může měnit. Čím více má člověk rozvinuté smysly, tím více získá možností učit se různým dovednostem. Nemusí žít v pocitu ohrožení, protože stále nachází nové možnosti, jak projevit svého tvůrčího ducha. Je nutné začít se učit od dětí jejich kvality dříve, než je začneme „učit“ my.

Dítě se nám, už vychovaným dospělým, může zdát až „otravné“ svou živostí, kreativitou a aktivitou. Tak abychom „měli pokoj“, nabídneme mu exkurz do světa virtuálních realit televize a počítačů. Další falešnou představou je, že dítě se touto činností „něco učí“. Výsledkem je naopak pasivita a únik ze skutečnosti. Dítě ztratí aktivitu své tvořivosti a zůstává zakleto do světa představ, z něhož duše nemůže načerpat pravé obrazy, které ke svému vývoji potřebuje. Následky „virtuálních realit“ jsou patrné ve způsobu myšlení i chování, kde „ohrožení“ ze skutečnosti vede k agresi i sebeagresi.

Lidská duše, nasycena „τεχνη“ a „καλή“, uměním, dobrem a krásou, s rozvinutými smysly, může toužit po skutečném „setkání“ s dalšími lidskými bytostmi, které nevnímá jako ohrožující, ale s nimiž se ráda spojí ve „tkaninu“, která nezná hranic prostoru ani času.

PhDr. Anežka Janátová

POSLÁNÍ A CÍLE AKADEMIE

Akademie vznikla jako samostatná škola, jejímž cílem je výchova a vzdělávání v oblasti léčebné pedagogiky a sociálně umělecké terapie a také vlastní prožitek studentů v oblasti sociální problematiky v nejširším slova smyslu. Studium je zaměřeno na probuzení vlastního živého myšlení, širokého soucítění a rozvíjí tvůrčí schopnosti člověka. Opírá se o trojčlenný pohled na člověka jako bytost fyzickou, duševní a duchovní. Tím se snaží Akademie učinit podstatné kroky k počátkům sociálního umění.

Studenti Akademie jsou během celého studia vedeni především k poznání a rozvíjení vlastní osobnosti. Cílem je posílit individualitu jednotlivců tak, aby dokázali vědomě pracovat s konflikty vlastními i s konflikty ve společnostech. Studenti jsou vedeni k tomu, aby do sociální oblasti vstupovali vědomě a pomáhali vytvářet různá společenství, která mohou dát prostor k vyjádření každé jednotlivé osobnosti, byť různým způsobem handicapované.

Akademie vychází z nové koncepce výuky, jejímž cílem je v první řadě rozvoj lidskosti, posílení smyslu pro skutečné vnímání druhých lidí. Sestává z tří oblastí: poznání (teorie), umění a aplikace poznání (praxe), přičemž i poznání a jeho aplikace jsou pojaty umělecky. Učební proces probíhá formou seminářů, přednášek v epochách, formou práce v biologicko-dynamickém zemědělství a formou putovních táborů. První tři roky jsou zaměřeny především na poznání, čtvrtý rok je aplikační (zpravidla roční praxe v některém anthroposofickém sociálním zařízení v zahraničí), pátý rok je rok shrnující (biografická práce, závěrečné divadelní vystoupení, ročníková výstava a obhajoba diplomové práce). Absolvent Akademie je připraven pro práci v komunitním systému se sociálně handicapovanými osobami. Je schopen intervence v krizových situacích. Při své práci dokáže využít různé umělecko-terapeutické metody, rukodělné techniky a postupy biodynamického zemědělství.



Epocha s malířem Davidem Newbattem (GB)

Z HISTORIE

Akademie byla založena 22. 7. 1997 z iniciativy několika bývalých lektorů a studentů „Ateliéru sociální terapie a léčebné pedagogiky“ při *Institutu pedagogiky volného času (IPV)*. U zrodu tohoto ateliéru stála v roce 1993 PhDr. Anežka Janátová. Její dosavadní zkušenosti psycholožky v poradně pro mladistvé, hlavní psycholožky v Jedličkově ústavu a posléze jeho ředitelky ji dovedly k přesvědčení, že nejdůležitější pro budoucnost v sociální oblasti je dostatek terapeutů – vzdělaných a zralých osobností, které v sociální oblasti nebudou jen řešit vlastní problémy, ale budou schopny vnímat potřeby druhých lidí. Když ji tehdy oslovil ředitel IPV s nabídkou místa ve-

doucího jednoho z nově vznikajících ateliérů, sestavila kompletní učební plán a oslovila další kvalitní odborníky. Díky tomu v září 1993 začalo studovat tento ateliér 55 studentů. Po třech letech studia v roce 1996 úspěšně absolvovalo 25 studentů a část z nich odjela na roční praxi do zahraničních léčebně pedagogických zařízení. Už krátce po dokončení studia začali mnozí z nich působit v oboru, například jako učitelé ve waldorfském školství, zakladatelé chráněné dílny Eliáš při Jedličkově ústavu, psychoterapeuti v zařízení pro lidi alkoholově závislé, případně si dalším studiem, převážně v zahraničí, prohlubovali svoji specializaci, například v eurytmii, arteterapii a muzikoterapii. V roce 1996 se IPV jako zastřešující subjekt, zajišťující vzdělání pro stovky studentů mnoha různých oborů, dostal vinou vedení do zásadních ekonomických obtíží, které vyústily v odnětí akreditace. Přes velkou úspěšnost prvního běhu studia ateliéru a velký zájem o jeho znovuotevření pro nové studenty byl otevřen jen nultý přípravný ročník s omezeným rozsahem výuky. V září roku 1996 jej začalo studovat přes 45 studentů. Pokračující ekonomické potíže IPV vyvrcholily na jaře roku 1997 jeho rozpadem. Díky nezištné pomoci lektorů ateliéru, kteří studenty dovedli do konce prvního ročníku i přes to, že nedostávali mzdu, se krizová situace IPV nijak nedotkla kvality výuky a v prvním ročníku vznikl velmi silný studijní kruh. Chuť pokračovat v započatém díle dovedla část studentů a lektorů k založení občanského sdružení Akademie sociálního umění Tabor.



Z putovního tábora Jedličkova ústavu

Její zakladatelé, PhDr. Anežka Janátová, Hana Bezányiová a Ing. Pavel Seleši, během července a září připravili potřebné právní dokumenty, rozpočet, sestavili složení odborného kolegia, zprovoznili učebnu v areálu Jedličkova ústavu a zorganizovali přijímací pohovory pro denní a dálkové studium. Na základě zkušeností z prvního běhu byl studijní program rozšířen na pětileté pomaturitní studium, zahrnující jednoletou praxi v zahraničí. Na začátku byly jediným finančním zdrojem Akademie členské příspěvky studentů, a tak i většina prací mimo vlastní výuku byla realizována zdarma a svépomocí. Velmi významná proto byla finanční pomoc holandských nadací *Iona Stichting* a *Foundation for Advancement of Healing Pedagogy*, kterou jsme získali v roce 1998 a která pomohla zabezpečit výuku v několika prvních letech.

Od roku 1997 byly každoročně otevřeny dva studijní kruhy, denní a dálkový. Kruhy denního studia vzniklé v letech 1998 a 1999 se nepodařilo udržet do konce studia a jejich studenti, kteří chtěli pokračovat ve studiu, se připojili k nižším ročníkům. Dálkové studium se postupem času vyvinulo v jednotřídní pětileté studium.

Odbornou stránku výuky nese lektorské kolegium, které se pravidelně schází. Od počátku Akademie se jeho složení vyvíjelo a jeho podstatnou částí je mezinárodní skupina, kterou tvoří 10 odborníků z léčebně pedago-

gických, umělecky terapeutických a dalších sociálních zařízení z různých států v Evropě i Americe, lékařů a waldorfských pedagogů. Tito lektori vyučují v Akademii vždy několikrát za rok v ucelených epochách.

Od svého vzniku se Akademie zabývá otázkou akreditace výukového programu. V rámci IPV byl tento program akreditován jako tříleté specializační studium. Prosté převzetí této akreditace po zániku IPV nebylo možné, kvůli tehdejšímu provozně ekonomickým požadavkům, které ministerstvo školství (MŠMT) kladlo na subjekty provozující takovéto vzdělávání. Od té doby jsou rozpracovávány tři základní možné směry akreditace: bakalářské studium v rámci vlastní vysoké školy neuniverzitního typu, vyšší odborné vzdělávání v rámci vlastní vyšší odborné školy a začlenění programu do vzdělávací struktury zahraniční akreditované vysoké školy (Universita v Aberdeenu ve Skotsku). Největší překážkou v těchto snahách je velká finanční náročnost celého procesu.

Mimo vlastní výuku rozvíjela Akademie postupem času i další aktivity v oblasti sociálně umělecké terapie a léčebné pedagogiky. Vydala vlastním nákladem několik knih, ve spolupráci s Anthroposofickou společností zajišťuje vydávání časopisu pro anthroposofické aktivity *Setkání – Stretnutie*. Zorganizovala několik symposií, např.: *Okultní fyziologie – Okultní hygiena* s Petrem Selgem a Andrease Worelem (2003), *Pravda, polopravda a lež*, symposium in memoriam filosofa Bohumíra Janáta (2004). V roce 2005 se stala spoluorganizátorem 3. mezinárodního kongresu pro lidi s postižením *Život v setkáních*, kterého se zúčastnilo 600 lidí z 21 zemí světa. Dále se ve spolupráci s Anthroposofickou společností v ČR zorganizovala anthroposofické setkání *Jedinec a společenství* (2008), mezinárodní kongres *Duše Evropy* (2008), konferenci o aktuálních otázkách Evropy *Růže a Kříž I. – III.* (2008), anthroposofické setkání *Já a svět*. Po celou dobu existence Akademie pořádáme pravidelné přednášky pro veřejnost. Anežka Janátová je činná v několika pracovních skupinách v různých městech ČR a Slovenska, kde pravidelně přednáší pro pedagogy waldorfských škol, členy Anthroposofické společnosti a sociální pracovníky ze státních i nestátních neziskových zařízení i v řadě mezinárodních organizací.

Akademie je zakládajícím členem *Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v České republice*, sdružujícího devět institucí (terapeutické dílny, školy...), které rozvíjejí práci v sociální oblasti na anthroposofických základech. V roce 2000 uzavřela Akademie dohodu o spolupráci s Konferencí pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii při *Lékařské sekci Svobodné vysoké školy pro duchovní vědu v Dornachu* (Švýcarsko). Akademie je členem ECCE, evropské iniciativy prosazující principy anthroposofické léčebné pedagogiky a terapie na úrovni EU. Je aktivním členem evropské vzdělávací iniciativy *CESTE-NET* v rámci programu EU Leonardo da Vinci (projekt EUR/05/C/P/PP-84705). Akademie se přednáškami a publikacemi Anežky Janátové spolupodílela jako partner na projektu *Centrum inovativního vzdělávání* University Palackého v Olomouci. Projekt byl úspěšně zakončen.

Někteří z absolventů Akademie založili vlastní iniciativy v sociální oblasti – keramickou dílnu Eliáš, textilní dílnu Gawain, ateliér umělecké terapie Délos, společenství Dobromysl, sociální umělecko-řemeslný ateliér Tilia a nově otevřená chráněná dílna Lemniskáta – život bez bariér. O těchto iniciativách je podrobněji pojednáno dále.



DALŠÍ AKTIVITY

KONFERENCE RŮŽE A KŘÍŽ V EVROPĚ – II. / 15.-18. ŘÍJNA 2009

V rámci druhé konference k tomuto tématu jsme se zabývali hlubšími historickými souvislostmi v současném vývoji Evropy. Snažili jsme se proniknout pod povrch závažných otázek, které vznesl Rudolf Steiner ohledně identity Evropy (i nás samých). Úlohou letošní konference bylo rozvinout tato témata dále – více se zaměřit na českého ducha i kulturu. Na konferenci přednášeli Markus Osterrieder (Německo), Terry Boardman, Richard Ramsbotham (oba z Anglie) a Anežka Janátová. Konference byla uspořádána ve spolupráci s Anthroposofickou společností v ČR a zúčastnilo se jí na 80 lidí z Česka, Slovenska, Anglie a Německa.

SETKÁNÍ JÁ A SVĚT / 20.-23. KVĚTNA 2010

Setkání poboček Anthroposofické společnosti, anthroposofických aktivit a těch přátel, kteří mají o anthroposofii zájem, se uskutečnilo v prostorách Základní školy a střední školy waldorfské (Praha 4 – Opatov). Bylo uspořádáno ve spolupráci s Anthroposofickou společností v ČR a zúčastnilo se ho na 130 lidí z Čech, Slovenska, Švédska, Německa a Švýcarska.

„MEDICÍNA SRDCEM – ÚKOL PRO EVROPU A SVĚT ZÍTRKA“ / 22.-29. SRPNA 2010

Spolupracovali jsme na přípravě prvního Mezinárodního postgraduálního výcviku (IPMT – International Postgraduate Medical Training). Výcvik pořádala v Českém Krumlově Lékařská sekce při Goetheanu v Dornachu (Švýcarsko), zastoupená Dr.med. Michaelou Glöckler, ve spolupráci s lékaři, terapeuty a léčebnými pedagogy z Čech a Rakouska. Na setkání přednášeli Dr.med. Michaela Glöckler, PhDr. Anežka Janátová, MUDr. Lukáš Dostal, MUDr. Hana Sirotková, MUDr. Michaela Wimerová, MUDr. Petr Mílek, Dr.med. Philipp Busche, Dr.med. Reinhard Schwarz, Dr.med. Johannes Weinzirl, Hana Giteva, Dr.med. M.G.Sterner. Výcviku se zúčastnilo 130 lékařů, terapeutů, léčebných pedagogů. Výcvik je koncipován jako pětileté rozšiřující vzdělání v anthroposofické medicíně.

V rámci tohoto vzdělávání mohou lékaři získat certifikát „Antroposofický lékař“. Základem pro získání certifikátu jsou „Mezinárodní kritéria pro certifikaci antroposofických lékařů“ schválená 19. ledna 2003. Podle těchto kritérií je nutné absolvovat všech 5 vzdělávacích kurzů / modulů. Dále se předpokládá a vyžaduje vlastní intenzivní studium anthroposofie. Nutné jsou nejméně dva roky lékařské praxe na principech antroposofické medicíny pod supervizí zkušeného mentora a závěrečné kolokvium na základě dvou vypracovaných kazuistik vlastních pacientů.

IPMT je vybudováno na třech vzdělávacích pilířích:

- 1) Cvičení smyslů a myšlení jako základ nových diagnostických schopností.
- 2) Praktický úvod do anthroposofické terapie, přípravy léčiv, arteterapie, léčebné eurytmie a dalších terapeutických možností.
- 3) Etické otázky a vlastní meditativní praxe k vědomému uchopení svého povolání, ke zlepšení vztahu mezi lékařem a pacientem, zakládání nosných terapeutických společenství.

Další informace naleznete na www.czech.ipmt.net

PROJEKTOVÁ ČINNOST

Ve spolupráci s textilní dílnou Gawain jsme se stali partnerem v mezinárodním projektu „Umění: základní lidská potřeba – neurodidaktické odpovědi na rostoucí sociální nároky“. Aktivně se účastníme setkání a výzkumu v oblasti neurodidaktiky.

Asociace waldorfských škol České republiky s partnerem – Akademií sociálního umění Tabor – podala v loňském roce žádost o grant Evropského sociálního fondu v oblasti 1.3 Další vzdělávání pracovníků škol a školských zařízení. Projekt pod názvem „Může se učitel stát umělcem výchovy? – Podněty waldorfské pedagogiky pro praxi každého učitele“ nakonec v náročné konkurenci ostatních žádostí uspěl. Grant je veden pod registračním číslem CZ.1.07/1.3.00/14.0077.

Cílem projektu bylo nabídnout v systému seminářů, odborných konferencí, studijních publikací a pracovních materiálů pedagogům ZŠ a SŠ inovativní podněty z praxe waldorfské pedagogiky. Konkrétně jde o:

- 10 vzdělávacích modulů obsahujících pedagogické semináře
- 3 odborné pedagogické konference
- publikační činnost – podpora vydávání časopisu Člověk a výchova a vydání 10 publikací.

Předpokládaná délka projektu je 3 roky. Podpora je směřována pedagogickým pracovníkům základních a středních škol mimo Prahu. Aktuální informace bude vždy možno nalézt na webových stránkách Asociace www.iwaldorf.cz.

Akademie sociálního umění Tabor spolupracuje s Pedagogickou fakultou Univerzity Palackého (UP) v Olomouci v rámci tříletého projektu pod záštitou MŠMT financovaného Evropským sociálním fondem s názvem „Pedagogika v praxi a umění učit (PVP): Zvyšování atraktivity povolání učitele“. Projekt je veden pod registračním číslem CZ.1.07/2.2.00/15.0282. Informace o projektu naleznete na www.pvp.upol.cz.

SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNĚ TERAPEUTICKÝM CENTREM TABOR V NOVÉ VSI NAD POPELKOU

Po celý školní rok zde probíhaly týdenní praxe studentů Akademie. Zároveň tento školní rok zde byly jako stálí praktikanti Václav Herel a od Nového roku také Kateřina Červená.

Studenti zároveň pravidelně darují Nové Vsi a Nadaci Tábor svá divadelní představení, která tematicky souzní s rytmy roku. O Vánocích hráli studenti bratislavskou hru O narození Krista Pána a Hru tříkrálovou. V Nové Vsi studenti každoročně pořádají tradiční Tříkrálový průvod, během kterého projdou s koledováním celou ves. V čase Velikonoc zahráli studenti a pracovníci textilní dílny Gawain divadelní hru od Julia Zeyera Rimóni – příběh o Jidášovi. Divadelní hry k posílení vědomí ročního rytmu završili studenti Jánskou hrou, svatojánským představením od Anežky Janátové.





ROČNÍ PRAXE STUDENTŮ DENNÍHO STUDIA

CASA DE SANTA ISABEL, SEIA, PORTUGALSKO / AGÁTA ÁBELOVÁ, TOMÁŠ UDATNÝ

Počas tretieho ročníka prichádza otázka a rozhodnutie, kam odísť a stráviť rok praxe. Zvyčajne študenti odchádzajú do zariadení v zahraničí. Možností je veľa, škola má kontakty v rôznych krajinách a aj skrz študentov, ktorí nachádzajú nové miesta praxe, vznikajú ďalšie možnosti spolupráce. Ja som sa nakoniec rozhodla pre Portugalsko a zariadenie Casa de Santa Isabel. Nebolo to miesto a krajina pre mňa úplne neznáma, pretože som tu už navštívila priateľov a študentov našej školy, ktorí tu boli na praxi.

Casa de Santa Isabel je medzi dvoma mestečkami a leží na upätí hôr, najvyššieho pohoria Portugalska, Serra de Estrela, a pred ňou sa rozprestiera vo svojej rozľahlosti šíra rovná krajina. Toto zariadenie, komunita má šesť väčších domov, školu a dielne. V domoch žijú „os colobradores“ (spolupracovníci) pospolu s „os companheiros“ (spoločníci), ľudia tzv. zdraví s ľuďmi tzv. postihnutými. Tvoria tak možno povedať rodiny a všetci dohromady jedno veľké spoločenstvo, a to veľmi pestré. Tým že funguje už 25 rokov a začalo ako zariadenie pre deti, tak dnes tam žijú ako deti, mládež aj dospelí ľudia s rôznymi postihnutiami. Pestrosť je tu aj v národnostiach, ktoré sa tu stretávajú skrz spolupracovníkov a dobrovoľníkov z celého sveta.

I mňa veľmi pekne prijali do svojej rodiny. Vďaka ich srdečnosti a otvorenosti, čo mi pomohlo získať istotu a svoje miesto v tomto novom prostredí, kde som mala žiť a pracovať nasledujúci rok.



Život tu mal svoj rytmus denný, týždenný, ročný. Mojou úlohou v našom dome bolo hlavne sprevádzať dve dámy, pomáhať im s hygienou a iným zaopatrením a tiež zapájať sa k životu a chodu v celom dome. I tu bola pestrosť, pretože sa človek zapájal do rôznych činností od upratovania a prípravy jedla až po odpočinkovú činnosť a osobnú asistenciu, ale to všetko v rodinnom a priateľskom duchu, čo bola vlastne veľmi príjemná práca. Počas pracovných dní mal každý svoju prácu v dielni alebo deti mali školu. Moje miesto bolo v umeleckej dielni, ktorá vytvárala pracovný priestor spoločníkom s ťažším postihnutím.



Práca tu je chápaná ako terapia, cieľom nebola produktivita. Moja najkrajšia skúsenosť bola s máčaním sviečok, kde sme si všetci sadli do kruhu okolo hrnca s teplým voskom, ktorý krásne voňal, a jeden po druhom máčali knôt toľko krát až z toho narástla sviečka. Práca v rytme s príjemným materiálom v jednotiacom kruhu pôsobila terapeuticky pre skupinu i jednotlivcov.

Tento rok sa stal pre mňa veľmi dôležitým. Stála som v situáciách nie vždy jednoducho zvládnuteľných. Musela som sa konfrontovať s problémami ako spoločníkov a spolupracovníkov, tak i so svojimi vlastnými, a snažiť sa ich riešiť. Postupne som nachádzala umenie ako s takými situáciami pracovať, čím som dostala vzácne skúsenosti. Zároveň k týmto skúsenostiam sa pridali zúročené a praxou overené a oživené vedomosti, ktoré som získala za tri roky štúdia Akadémie sociálneho umenia Tabor v Prahe.

Portugalsko, jeho krajina, ľudia a história a tiež Casa de Santa Isabel, jej obyvatelia a priatelia mi veľmi prirástli k srdcu. Som rada, že som spoznala a objavila ďalší nový kus sveta, krajiny jej duše i duše ľudí.

Agáta Ábelová

CHRISTIAN KÖHLER, GREISWALD, JIŽNÍ NĚMECKO / MARKÉTA KASALOVÁ

Mému roku v zahraničí předcházela určitý proces. Byla to doba, kdy jsem váhala a nebyla si jistá. Tušila jsem, že jediná cesta mého vývoje vede právě skrz zvládnutí praxe, ale zároveň jsem měla strach. Spíše nevědomky jsem si hledala různé důvody a záminky. A když jsem sebrala odvahu a udělala rozhodnutí, bylo to první vykročení. Má praxe se odehrávala v Německu, na pobřeží Baltského moře, v krajině ošlehané mořskými větry a ozdobené cihlovými věžemi kostelů. Nepřijížděla jsem do žádného společenství, do fungujícího zařízení, přicházela jsem k jednomu člověku, k jednomu osudu.

Byl jím mladý muž, který přežil vážnou nehodu na motocyklu. Byl upoutaný na kolečkové křeslo, měl spastické končetiny a poškozený mozek, a proto špatně komunikoval a hůře chápal. Mým úkolem bylo doprovázet ho během dne a pomáhat mu s jeho potřebami. Ty zahrnovaly pomoc s hygienou, oblékáním, jídelm i zaplněním volného času.

Brzy jsem pochopila, že mým hlavním posláním bude probudit ho znovu k životu. A tak jsem válčila s apatií a odevzdaností a stejně tak válčil i on. Pomocí smysluplných rozhovorů, her a vtipků, výzev, které jsem





před něj drze kladla, úcty a přátelství, které se mezi námi vytvořilo. Nemá vyhráno, ale má zase chuť žít.

Mě čekal vlastní boj. S trpělivostí, se samotou, která dovolí opravdu poznat vlastní schopnosti i slabiny a s vůlí. Uvědomila jsem si, že tři roky her, malování, zpívání a společenství, jak jsem je prožila na Akademii, byly důležitou přípravou a teprve praxe mi ukázala, kolik a jak důležité věci jsem se během nich naučila.

Markéta Kasalová

SOCIÁLNĚ TERAPEUTICKÉ CENTRUM TÁBOR, NOVÁ VES NAD POPELKOU, PODKRKONOŠÍ / KATEŘINA ČERVENÁ, VÁCLAV HEREL

Na svou roční praxi jsem jela do známého prostředí. S Nadací Tábor v Nové Vsi nad Popelkou se v průběhu denního studia seznámí všichni studenti. Jezdí sem na část výuky a týdenní praxi v každém semestru. V roubené chalupě, ke které patří hospodářství se zvířaty, jsme po celou dobu bydleli čtyři: hospodář a správce Petr Janát Dolista, Evička Cibriková, která do Nadace přišla z ústavu v Horní Poustevně, já a můj spolužák, rovněž na praxi. Avšak v průběhu roku se zde vystřídal mnoho pobytů. O víkendu nás v chalupě bylo často kolem dvaceti, třiceti lidí. Přišli k nám ale z různých důvodů, někteří lidé i na delší čas, bydleli s námi a pomáhali nám.

Každý den v Nadaci začíná společným zahájením v 7 hodin, v neděli později. Součástí zahájení je také domluva o naší práci. Během dne jsme se dále všichni setkávali při společném obědu a večeři.

Tento rytmus, na který se ladí také příchozí pobyty, mi pomohl projít celý rok. Dával mi formu, když nás bylo v chalupě pár a pronesl mě dny, ve kterých nás bylo v kuchyni třicet.

Pracovala jsem hlavně v domě a na zahradě. Uklízela, vařila, starala se o prádlo.....a sbírala zkušenosti nejen s Evičkou, která mi pomáhala, ale i sama se sebou, při práci a ve vztazích k ostatním. V létě jsem také pracovala na poli. Plela mrkev, brambory, sbírala z nich mandelinky, nebo shrabávala seno na loukách.

Práce v Nadaci Tábor podporuje život v člověku, zpevňuje ho, vrací k sobě samému, spojuje ho se zemí. A hlavně tím, že je tu spousta práce, ať už v domě, zahradě, se zvířaty nebo na poli, kterou trpělivě správce vysvětluje, může i nově příchozí člověk brzy zažít pocit užitečnosti a smyslu. Není to snad léčivý pocit? Tím jsem alespoň zčásti naznačila, co zde pro mě praxe znamenala.

Kateřina Červená

VALLERSUND GAARD, NORSKO / KATEŘINA VLČKOVÁ

Norský Camphill Vallersund Gaard leží u moře. Má malý přístav a obchůdek, kam připlouvají rybáři z okolí na černé kafe. Nejbližší větší město leží asi hodinu jízdy autem a trajektem. Přijela jsem na konci léta. Foukal vítr a konala se venkovní slavnost, kam přišlo všech 40 obyvatel vesničky – mladí, staří, postižení, zdraví... – rozdílly se tady stírají, z různých diagnóz si dělají srandu.

Práce bylo hodně. Tkala jsem a natahovala stavy, pekla, uklízela, vařila, starala se o zvířata a zahradu a hlavně pomáhala lidem, kteří potřebovali pomoci.



Na podzim přicházely větrné bouře. Zima byla temná, neměli jsme sníh, ale led, moře zamrzlo, Slunce nevycházelo a nad obzorem občas tančila polární záře. Při takových večerech jsme často seděli u krbu, hráli „člověče“, nezlob se a pili horkou čokoládu. S jarem přišlo světlo, přilétli rackové chechtaví a my jsme začali chodit na procházky do okolních kopců, jezdit na kajaku a pálit letní ohně až do ranních hodin.



Země je čistá a silná. Nedivím se Norům, že jsou hrdý národ.

Ve Vallersund Gaard jsem se setkala s lidmi a přírodou. A pochopila jsem, že „Veien er vandrerens hjemme.“

Kateřina Vlčková

CAMPBILL ČESKÉ KOPISTY, SEVERNÍ ČECHY / HANA BLAŽKOVÁ

V Akademii se očekává, že studenti vyrazí místo čtvrtého ročníku na praxi do zahraničí. Kvůli zdravotním problémům jsem to chtěla o rok odložit, ale nakonec jsme se domluvili, že praxi absolvuji v Čechách. Protože nejsem příliš plánovací typ a řídím se podle toho, co mi svět předloží, přijala jsem nabídku jet na praxi do Řetouně. Je to malá veska v kopcích v Českém středohoří, kde se několik absolventů Akademie Tabor rozhodlo před nějakým časem založit společenství. Ve dvou domech tam žijí dvě rodiny s dětmi, starají se o zahradu a včely, jsou činní ve Wal-

dorfské iniciativě v Litoměřicích a pořádají roční slavnosti, dětské tábory a jiné akce. Také spolupracují s Camphillem v Českých Kopistech a s terapeutickým zařízením ve Schlössli Ins ve Švýcarsku, odkud k nim přijíždějí děti se sociálními problémy na tříměsíční pobyty.

Do Řetouně jsem přijela v říjnu roku 2009. Zrovna tam žádného malého Švýcara neměli, takže jsem část týdne pomáhala na zahradě i v domácnosti a na část týdne jsem jezdila do Kopist, abych tam s obyvateli Camphillu nacvičila vánoční pastýřskou hru. Během podzimu se ukázalo, že v Camphillu je mnohem více práce, a nakonec jsme se dohodli, že zůstanu tam.



Camphill je ve velkém statku, je tam společenství zdravých a takzvaně postižených dospělých lidí a další přijíždějí do denního stacionáře. Společenství není příliš velké, většinou nás není víc než dvacet a vejdeme se k jednomu dlouhému stolu. Ke Camphillu patří textilní a keramická dílna a dvouhektarové biodynamické zelinářské pole, ovocné stromy, včely a slepice. Takže na podzim jsem se věnovala hlavně nacvičování divadelní hry a práci na poli, trochu práci v textilní dílně a užívala jsem si život ve společenství. Velmi rychle jsem tam zapadla a začala se cítit jako doma. Od Nového roku jsem pracovala zejména v textilní dílně a pár měsíců jsem ji měla na starosti. Od jara jsem se znovu více zapojila do polních prací. V průběhu roku jsme připravovali a pořádali různé slavnosti, jarmarky, dobrovolnické workcampy (pracovní pobyty) pro mladé lidi z celého světa, jezdili jsme na výlety, vyprávěli si a po celou dobu pracovali a pečovali o domácnost, hospodářství a celé společenství.

Celý rok byl pro mě velmi poučný. Hlavně jsem si uvědomovala, jakým způsobem se stále znovu tvoří společenství a jak je třeba o ně pečovat. Každý člověk má své silné stránky, které může používat ve prospěch svých i ostatních, a slabé stránky, které mu ostatní mohou pomoci zvládat. A ve chvíli, kdy člověku docházejí síly k činu, hodně pomůže možnost opřít se o ostatní. A nejdůležitější věc, která je k tomu potřeba, je pocit sounáležitosti a otevřenost k sobě i k ostatním.

Naučila jsem se spoustu praktických věcí – tkát, sázet a zaorávat brambory, vařit pro dvacet lidí, uspořádat slavnost, vést pracovníky v chráněné dílně, pěstovat zeleninu v biodynamickém zemědělství a spoustu dalšího... Ale nejdůležitější pro mě bylo poznání, že když je třeba přijmout zodpovědnost a něco udělat, tak to dokážu a nemusím se toho bát. A že většina konfliktů se dá vyřešit tak, že si lidé otevřeně promluví. A že když k lidem přistupuji s láskou a bez předsudků, sami mi řeknou nebo ukážou, co jsou zač a co potřebují.

A po skončení praxe se mi po camphillském společenství stýskalo a jim po mě taky, takže jsem tam znovu začala pracovat a dojždím do Kopist alespoň na polovinu týdne.

Hanka Blažková



AKTIVITY ZALOŽENÉ STUDENTY A ABSOLVENTY AKADEMIE

DÍLNA ELIÁŠ / WWW.DILNAELIAS.CZ

Občanské sdružení Dílna Eliáš vzniklo v roce 1997. Dílna Eliáš je denní stacionář. Hlavní pracovní náplní dílny je výroba keramických předmětů lisovaných do sádrových forem. Posláním dílny je pomoc při smysluplném začlenění těchto lidí vyžadujících zvláštní péči do běžného způsobu života a umožnit jim pracovat podle jejich potřeb a individuálních schopností.

Zakladatelkami dílny byly studentky Akademie Tabor - Helena Kuldanová, Monika Nosková a Daniela Kederová. Velkým pomocníkem i spoluzakladatelem Dílny Eliáš byl Horst Altfeld ze sociálně terapeutického zařízení *Association La Branche* ve Švýcarsku, kde byly studentky na roční zahraniční praxi v rámci studia. Od svého založení spolupracuje Dílna Eliáš s Nadací Jedličkova ústavu a Pražskou organizací vozíčkářů. V roce 2006 se podařilo na Vítězném náměstí otevřít Eliášův obchod, který je pro zaměstnance dílny dalším tréninkovým pracovištěm.

V Dílně Eliáš absolvovala praxi již řada studentů Vyšší sociálně pedagogické a teologické školy JABOK, oborů Rehabilitace a Fyzioterapie FTVS UK, VOŠ sociálně právní a dalších škol pedagogického a sociálního zaměření.

Dílna Eliáš je členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR. Ten vznikl v roce 1992 a je členem ECCE – Evropské rady pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii se sídlem v Holandsku.

SPOLEČENSTVÍ DOBROMYSL / WWW.DOBROMYSL.INFO

Denní a týdenní stacionář Společenství Dobromysl funguje v bývalém statku v Srbčici nedaleko Nového Strašecí, na rozhraní okresů Rakovník a Kladno. Slouží lidem s kombinovaným postižením a absolventům speciálních škol ve věku 18 až 50 let. Cílem stacionáře je rozvoj schopností a dovedností klientů (praktických i sociálních), posilování jejich zodpovědnosti a schopnosti rozhodování, učení se aktivnímu způsobu života. Stacionář je součástí projektu chráněného bydlení a dílen občanského sdružení Společenství Dobromysl.

Náplň stacionáře

- tiskařská dílna – ruční knihtisk a hlubotisk, výroba akcidenčních tiskovin (novoročenky, blahopřání)
- malá dřevovýroba – ručně opracovávané stavebnice a dekorační předměty
- tkaní – ručně tkané textilie z přírodních vláken
- práce na zahradě
- arteterapie (malování, kreslení, hudba)
- výchovné, vzdělávací a aktivační služby.

KAVÁRNA „NA HOUPACÍM KONI“ / WWW.NAHOUPACIMKONI.CZ

- na houpacím koni můžete tančit, zpívat, hrát divadlo, dělat muziku, kreslit a malovat i cvičit
- na houpacím koni ale můžete jen tak posedět, třeba u kávičky
- na houpacím koni, jsi-li malé dítě, můžeš dát přednost dětskému koutku nebo vlaku na dvoře

Centrum nazvané *Na houpacím koni* založila v roce 2003 Tereza Havrdová-Kováříková. Slouží jako místo setkání, her, výstav, divadelních představení a dalších společenských akcí. V hlavní místnosti se pravidelně pořádají nej-různější kroužky a kurzy pro rodiče s dětmi a pro děti i pro rodiče samostatně. Dvůr s pískovištěm a klouzačkou v letních měsících slouží i pro posezení a venkovní aktivity.

TEXTILNÍ DÍLNA GAWAIN / WWW.GAWAIN.CZ

Textilní dílnu Gawain založili studenti Akademie v roce 2002 – Anna Pešková, Adriana Splitková a Veronika Kátlovská. Dílna dnes funguje jako denní stacionář.

Je zaměřená na textilní tvorbu a čerpá z technik starých lidových řemesel. Propojením arteterapeutických a užitkově uměleckých zkušeností vytváří prostor pro rozvíjení lidské individuality a tvořivosti.

Cílem je integrovat lidi vyžadující zvláštní péči do ostatní společnosti, a proto pořádá odpolední integrační kroužky, kde se setkávají při řemeslné tvorbě klienti dílny, děti a zájemci z řad veřejnosti. Dílna Gawain každoročně nacvičuje se studenty Akademie Tabor společně divadelní představení. Studenti pravidelně do dílny docházejí a sbírají zde praktické zkušenosti.

V textilní dílně Gawain pracují osoby s mentálním či tělesným postižením a osoby s kombinovaným či jiným zdravotním postižením. Dochází sem lidé ve věkové kategorii přibližně od 16 do 64 let, přičemž někteří z nich studují a hledají náplň pro svůj volný čas, či místo, kde se naučí něčemu novému. Jiní již školu dokončili a mají potíž nalézt místo na otevřeném trhu práce nebo mají jen částečný pracovní úvazek. Avšak proto, aby u nás mohl člověk pracovat, není vzdělání podmínkou. Důležitý je zájem a chuť naučit se něčemu novému a podílet se na práci a činnostech textilní dílny.

Textilní dílna je členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR, který vznikl v roce 1992 a je členem ECCE – Evropské rady pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii se sídlem v Holandsku. Členové spolku se několikrát do roka scházejí a společně řeší vzniklé problémy a reagují na všechny podněty a změny v sociální oblasti.

Dalšími členy spolku jsou: Dílna Eliáš, Dílna Ignis, Společenství Dobromysl, Základní škola a střední škola waldorfská Praha-Opatov, Akademie sociálního umění Tabor, Nadace Tábor, Camphill České Kopisty, Kamenná cesta, Lemniskáta – život bez bariér a Umělecko-řemeslný ateliér Tilia.

ATELIÉR UMĚLECKÉ TERAPIE DÉLOS / WWW.DELOS.CZ

Ateliér Délos vznikl s cílem nabídnout rozmanité služby v oblasti umělecké terapie. V roce 2004 ho založili Jan Braunstein a Jan Chromeček.

Způsob práce spočívá výhradně ve využití živé hudby, ať již jde o naslouchání či aktivní hru na hudební nástroje. K dispozici je široké spektrum strunných, dechových i bicích nástrojů speciálně navržených pro muzikoterapeutické využití. Důležitým nástrojem je také lidský hlas. Jeho kultivace zpěvem patří k nejsilnějším podnětům muzikoterapie. Vlastní umělecká tvorba, které je každý schopen, je nejlepším antidepresivem a uvolněním od stresu.

Kromě pravidelných muzikoterapeutických kurzů se v posledních letech aktivity Ateliéru Délos zaměřují i na uměleckou a terapeutickou práci s dětmi ve waldorfských mateřských školách, dále pak na práci s romskou menšinou v komunitním centru Cheiron T, o.p.s., Tábor (www.cheiront.cz) a na uměleckou práci se studenty technických oborů při ČVUT v Praze.

UMĚLECKO-ŘEMESLNÝ ATELIÉR TILIA / WWW.ATELIER-TILIA.CZ

Ateliér Tilia funguje formou chráněné dílny, jejíž klienti se zde učí tradičním řemeslům a technikám, které více než práci přesného stroje vyžadují cit a teplo lidských rukou. Pracuje se výhradně s přírodními materiály, jako jsou dřevo, kámen, kov a jejich možné kombinace. Ateliér založili studenti Akademie Josef Salaba a Vlastimil Trnka v roce 2008.

Ateliér Tilia se v současné době zabývá:

- výrobou a vývojem hudebních nástrojů pro děti i dospělé
- návrhy a realizacemi interiérů veřejných prostor (školy, školky) i soukromých bytů
- výrobou bytových doplňků, skříní, komod, kuchyní a postelí
- výrobou přírodě i člověku blízkých hraček, stavebnic i her pro děti a dospělé
- pořádáním individuálních i skupinových kursů s výukou starých řemesel

Ateliér Tilia je členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR, který je členem ECCE – Evropské rady pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii se sídlem v Holandsku. Ateliér úzce spolupracuje s mezinárodním spolkem pro výrobu a vývoj nových terapeutických hudebních nástrojů – Choroí (www.choroi.org).

DIVADLO: KRÁSKA A ZVÍŘE



Z VÝUKY: MUZIKOTERAPIE





KALENDÁŘ

Září 2009

11.-13.9.	▶ Anežka Janátová : „Jak se můžeme bránit proti úzkosti a šikaně“ – poslední z cyklu seminářů „Léčivá moc pohádek“ (Nová Ves nad Popelkou)
14.-18.9.	▶ Zahajovací pobyt denních studentů v Nové Vsi nad Popelkou (1., 2. a 3. ročník)
25.-27.9.	▶ Zahajovací pobyt dálkových studentů v Nové Vsi nad Popelkou (1. ročník)
29.9.	▶ Slavnostní zahájení školního roku na Vyšehradě u Myslbekových soch (Praha)

Říjen 2009

3.10.	▶ Divadelní představení – vybrané scény z Fausta (v němčině); hrál soubor Persefoné (Braunschweig, Německo) pod vedením Nory Vockerodt; (Anthroposofická společnost, Praha)
13.-14.10.	▶ Piet Blokland (Holandsko) - léčebná pedagogika (Akademie Tabor, Praha)
15.10.	▶ Divadelní představení – dialog „Hus a Zikmund“ (autor: Anežka Janátová) – Petr Janát Dolista, Jiří Hommer (Anthroposofická společnost, Praha)
17.10.	▶ Divadelní představení „Memento Mori“ o Petru Vokovi z Rožmberka (autor: Anežka Janátová) – Rostislav Riško, hudební soubor Chairé a skupina historického tance Fioretto (Anthroposofická společnost, Praha)
15.-18.10.	▶ Konference Růže a Kříž v Evropě II. (Anthroposofická společnost, Praha)
20.10.	▶ Historická procházka Prahou „Z Vyšehradu do Vinohrad“ – průvodcem byl Petr Janát Dolista
26.10.-1.11.	▶ Epoque s Elisabeth a Walterem Chyle – eurytmie, léčebná pedagogika, dřevorezba (Nová Ves nad Popelkou)

Listopad 2009

7.11.	▶ Podzimní putování na Blaník
10.-13.11.	▶ Epoque s Davidem Newbattem – témata: Dvanáct aspektů Michaela; Chymická svatba Christiana Rosenkreutze; sociální malování (Akademie Tabor, Praha)
24.-27.11.	▶ Epoque s Uelim Seilerem - Nauka o dvanácti smyslech (Akademie Tabor, Praha)
20.-22.11.	▶ Epoque s Gunhild von Kries: Muzikoterapie - Čas je uzdravující síla (Akademie Tabor, Praha)

Prosinec 2009

11.12.	▶ „Hra o narození Páně“, vánoční lidová hra z Prievozu u Bratislavy (Nová Ves nad Popelkou; 1. ročník a Gawain)
12.12.	▶ „Hra o narození Páně“ (Obec křesťanů, Praha)
12.12.	▶ „Hra o narození Páně“ (Waldorfská škola Praha-Dědina)
15.12.	▶ „Hra o narození Páně“ (Poděbrady)
16.12.	▶ „Hra o narození Páně“ (Akademie Tabor, Praha)
16.12.	▶ Valná hromada Akademie sociálního umění Tabor (Praha)



Leden 2010

6.1.	► „Hra o třech králích“, vánoční lidová hra z Prievozu u Bratislavy (Nová Ves nad Popelkou, 2. a 3. ročník)
7.1.	► „Hra o třech králích“ (Semily)
7.1.	► „Hra o třech králích“ (Kavárna U Madony, Český Brod)
9.1.	► „Hra o třech králích“ (Anthroposofická společnost, Praha)
9.1.	► „Hra o třech králích“ (Terezín)
10.1.	► „Hra o třech králích“ (Obec křesťanů, Praha)
11.1.	► „Hra o třech králích“ (Únětice)
15.1.	► „Hra o třech králích“ (Waldorfská škola Praha-Jinonice)

Únor 2010

16.-17.2.	► Epoque s Oliverem Conradem - projektivní geometrie (Akademie Tabor, Praha)
16.-17.2.	► Epoque s Pietem Bloklandem - léčebná pedagogika (Akademie Tabor, Praha)
9.-19.2.	► Epoque s Uelim Seilerem - Edda, Kalevala (Akademie Tabor, Praha)
22.-28.2.	► Epoque s Elisabeth a Walterem Chyle – eurytmie, léčebná pedagogika, dřevorezba (Nová Ves nad Popelkou)

Březen 2010

7.3.	► Umělecký seminář pro veřejnost „Já a Svět“ (Akademie Tabor, Praha)
12.-19.3.	► Epoque s Ulrichem Röschem: Sociální impulsy v životě Rudolfa Steinera (Akademie Tabor, Praha)

Duben 2010

5.4.	► J.Zeyer: „Rimóni“, velikonoční hra o Jidášovi (Nová Ves nad Popelkou, 1. ročník)
6.4.	► „Rimóni“ (Waldorfská škola Příbram)
7.4.	► „Rimóni“ (Základní škola Jedličkova ústavu, Praha)
8.4.	► „Rimóni“ (Obec křesťanů, Praha)
9.4.	► „Rimóni“ (Český Brod)
20.4.	► Historická procházka Prahou „Od Sparty do trojských Vinohrad“ – průvodcem byl Petr Janát Dolista

Květen 2010

1.5.	► Tradiční májka v Řetouni a v Nové Vsi nad Popelkou
2.-7.5.	► Epoque s Inger Schibler a Norou Vockerodt (bothmerova gymnastika, řecký pětiboj); Nová Ves nad Popelkou
2.-13.5.	► Studijní cesta po Řecku: Thermopyly; Mykény; Epidauros; Delfy... (kolegium Akademie Tabor)
16.5.	► Ukázkový seminář Slovo, řeč a divadlo (Akademie Tabor, Praha)
18.-28.5.	► Epoque s Uelim Seilerem - Parsifal (Akademie Tabor, Praha)
20.5.	► Divadelní představení „Kráska a zvíře“ (F.Hrubín) - 2. a 3. ročník; (Waldorfská škola Opatov, Praha)
22.5.	► Letniční ples Akademie, tentokrát s romskou tematikou (Waldorfská škola Opatov, Praha)
20.-23.5.	► Anthroposofické setkání „Já a Svět“ (Waldorfská škola Opatov, Praha)
25.-28.5.	► Epoque s Walterem Chyle - léčebná pedagogika, dřevorezba (Akademie Tabor, Praha)

Červen 2010

celý měsíc	▶ Závěrečné týdenní pobyty dálkových kruhů (1.-5. ročník), Nová Ves nad Popelkou
1.-2.6.	▶ Epoque s Pietem Bloklandem - léčebná pedagogika (Akademie Tabor, Praha)
3.6.	▶ Divadelní představení „Kráska a zvíře“ (F.Hrubín) - 2. a 3. ročník; (sál Konvikt, Olomouc)
4.6.	▶ „Kráska a zvíře“ (Základní umělecká škola, Přerov)
6.6.	▶ „Kráska a zvíře“ (Základní umělecká škola, Rožnov pod Radhoštěm)
7.6.	▶ „Kráska a zvíře“ (Kulturní dům, Vsetín)
8.6.	▶ „Kráska a zvíře“ (kinosál, Fryšták)
9.6.	▶ „Kráska a zvíře“ (sál Na Pálenici, Kunovice u Uherského Hradiště)
20.6.	▶ Závěrečné zkoušky denních studentů – umělecká část (Obec křesťanů, Praha)
21.6.	▶ Tradiční závěr školního roku na Staroměstském náměstí - připomenutí poprav 27 českých pánů
21.6.	▶ Obhajoby závěrečných prací denních studentů (Akademie Tabor, Praha)
21.-25.6.	▶ Přednáška: Heinz Zimmermann - Vnitřní příprava učitele a kolegiální samospráva... (Nová Ves nad Popelkou)
23.6.	▶ Divadelní představení „Jánská pohádka“ (A.Janátová) - denní studenti; (Nová Ves nad Popelkou, U křížku)
23.6.	▶ „Jánská hra“ (Svatojánské slavnosti bylin na Vlčí Hoře u Krásné Lípy)
29.6.	▶ Divadelní představení „Kráska a zvíře“ (Plasy u Plzně, cisterciácký klášter)

Červenec 2011

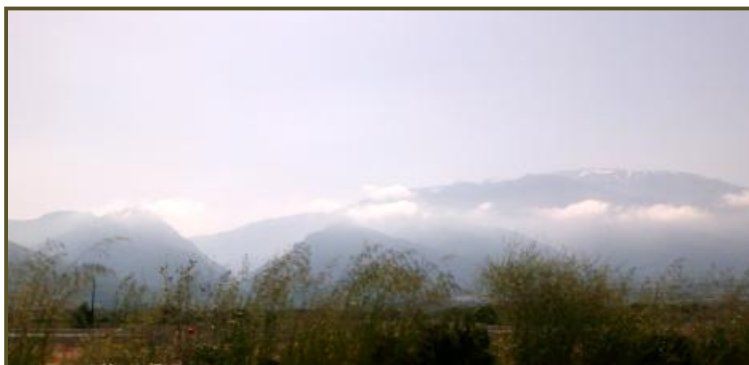
3.7.	▶ Umělecký závěr studentů 1. ročníku oboru Slovo, řeč a divadlo (Nová Ves nad Popelkou)
4.-5.7.	▶ Výjezdní kolegium v Nové Vsi nad Popelkou
5.-16.7.	▶ Faust v eurytmii a divadle - příprava představení s Elisabeth a Walterem Chyle as Norou Vockerodt (Nová Ves nad Popelkou)

Srpen 2012

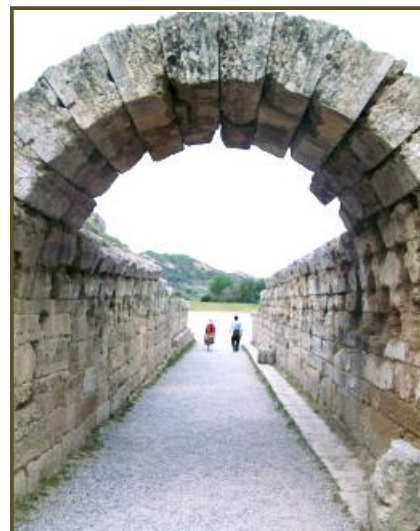
20.-22.8.	▶ Ukázkový seminář Slovo, řeč a divadlo (Akademie Tabor, Praha)
22.-29.8.	▶ Spolupráce na přípravě Mezinárodního postgraduálního lékařského výcviku (IPMT) v Českém Krumlově
28.8.	▶ Umělecký seminář pro veřejnost „Já a Svět“ (Akademie Tabor, Praha)

ŘECKO:

*DRUHOVÉ VĚRNÍ HOLENÍ KRÁSNÝCH, VYPLULI
NA CESTU DLOUHOU, BY V SRDCÍCH VZPOMĚLI
SOBĚ NA DUCHA A DOMOV SVŮJ VĚČNÝ.*



Krajina pod Olympem



Cestou k Olympskému stadiónu



V rytmu hexametru



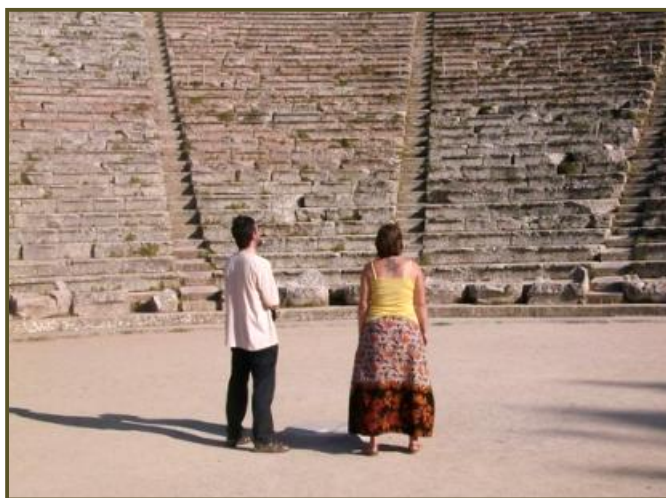
Ve stínu tisícileté olivy jsme s touhou hleděli
k břehům Ithaky...



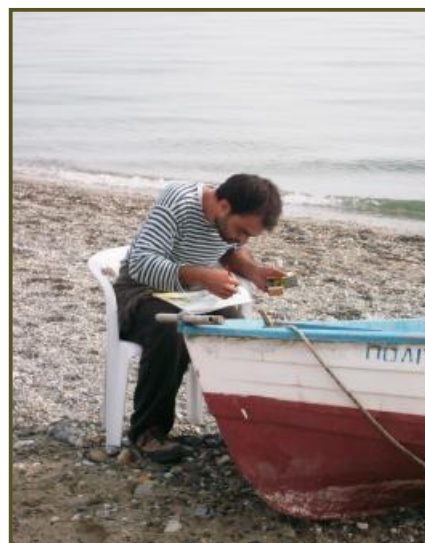
Co naše duše zřela, to skrze naše ruce promlouvalo v obrazech...



Hérin chrám v Olympii



Theatron v Epidauru



S Músami...



ORGÁNY AKADEMIE A PRÁCE JEDNOTLIVÝCH ČLENŮ SDRUŽENÍ

KOLEGIUM

Kolegium se schází pravidelně v pondělí. Dvakrát do roka je výjezdní kolegium v Nové Vsi nad Popelkou.

Pro některé úkoly si kolegium ustanovilo odborné skupiny. První je pedagogické kolegium, které řídí a dohlíží na vzdělávací činnost Akademie po odborné stránce.

Druhou je stipendijní komise, která pomáhá sociálně slabším studentům při placení členských příspěvků. Schvaluje a projednává individuální platební kalendáře a hledá nové zdroje do stipendijního fondu.

Třetí je finanční grémium, které má na starost hledání nových finančních zdrojů, odpovídá za aktuální tok financí a za řešení provozních otázek.

PŘEDSEDA

PhDr. Anežka Janátová – statutární zástupce a předseda sdružení, hlavní lektor a odborný garant výuky, vedení kolegia, tvorba obsahu studia, zastupování Akademie doma i v zahraničí, začlenění Akademie do mezinárodních organizací.

HOSPODÁŘ

Mgr. Martin Semerád – statutární zástupce a hospodář sdružení, metodika a zaškolení administrativních pracovníků, správa stipendijního fondu, příprava a uzavírání hospodářských smluv.

JEDNATEL

Mgr. Tomáš Petr – statutární zástupce a jednatel, tvorba studijních plánů a rozvrhů, organizace provozu a administrativy, vedení pokladny, příprava grantů a projektů.

ČLENOVÉ PEDAGOGICKÉHO KOLEGIA

Anežka Janátová, Kristýna Brabcová, Tomáš Boněk, Petr Janát Dolista, Jan Chromeček, Martin Procházka, Valérie Procházková, Jitka Vítovcová, Ueli Seiler, Walter Chyle, Elisabeth Chyle, Piet Blokland, Martin Semerád, Nora Vockeroth, Natasha Kraus, Adam Navrátil, Petr Šimek. Čestní členové kolegia v roce 2009-2010: Jan Braunstein, Pavel Seleši, Dana Špičková, Markéta Martínková.

ČLENOVÉ FINANČNÍHO GRÉMIA

Tomáš Petr a Martin Semerád.

ČLENOVÉ STIPENDIJNÍ KOMISE

Martin Semerád, Tomáš Petr, Markéta Kasalová a Jitka Syberová.

LEKTORSKÝ SBOR

DOMÁCÍ LEKTOŘI A JEJICH TÉMATA:

- Anežka Janátová: Člověk jako tvůrce vlastního osudu, Sociální handicap, Dramaterapie, Divadlo, Život ve společenství, Biografická práce, Faust, Výklad symbolů
- Tomáš Boněk: Člověk jako tvůrce vlastního osudu - vývoj vědomí v kulturních epochách
- Petr Janát Dolista: Život ve společenství, Trvale udržitelný život
- Petr Šimek: Arteterapie – kreslení forem
- Jan Chromeček: Muzikoterapie, Zpěv, Sbor
- Kristýna Brabcová: Arteterapie
- Natasha Kraus: Eurytmie
- Nora Vockerodt: Slovo, řeč a divadlo, Dramaterapie, Řecký pětiboj
- Tomáš Petr: Všeobecná nauka o člověku, Waldorfská pedagogika
- Dana Špičková: Léčebná pedagogika
- Valérie Procházková: Pozorování přírody, Řecká mytologie
- Martin Semerád: Theosofie, Prostor a čas, Literatura
- Marin Procházka: Úvod do filosofie, Arteterapie – keramika
- Jitka Vítovcová: Ruční práce – ruční šití

ZAHRANIČNÍ LEKTOŘI A JEJICH TÉMATA:

- Ulrich Rösch: Sociální trojčlennost
- Elisabeth Chyle: Eurytmie – Faust
- Walter Chyle: Léčebná pedagogika, Práce se dřevem
- Gunhild von Kries: Muzikoterapie
- Christine Morf: Eurytmie

- Ueli Seiler: Waldorfská pedagogika, Kulturní epochy, Dvanáct smyslů, Edda, Kalevala, Parsifal
- David Newbatt: Arteterapie, Sociální malba, Dvanáct aspektů Michaela, Chymická svatba Christiana Rosenkreutze
- Piet Blokland: Léčebná pedagogika
- Heinz Zimmermann: Waldorfská pedagogika - vnitřní příprava učitele a kolegiální samospráva

ASISTENTI A JEJICH TÉMATA:

- Adam Navrátil – třídní asistent I. ročníku denního studia: Divadlo – Vánoční hra; Rimóni
- Jan Chromeček – třídní asistent II. a III. ročníku denního studia: Divadlo – Jánská hra
- Petr Šimek – třídní asistent I. ročníku dálkového studia: Kreslení forem; Temperamenty a jejich vývoj
- Tomáš Petr – třídní asistent II. ročníku dálkového studia
- Martin Procházka – třídní asistent III. a IV. ročníku dálkového studia: Úvod do filosofie, Keramika, Pozorování přírody
- Nora Vockerodt – vedoucí studijního oboru Slovo, řeč a divadlo

SPOLUPRACOVNÍCI

- Valérie Procházková – vedení matriky studentů, dotazy zájemců o studium, příprava přijímacích pohovorů, propagace, korespondence a administrativa sdružení, tvorba studijních plánů a rozvrhů
- Kateřina Matošková – zpracování účetních dokladů, vedení skladu knih, vedení pokladny, objednávání provozního materiálu, redakce a vydávání časopisu Tabor, praxe studentů v Sociálně terapeutickém centru Tabor v Nové Vsi nad Popelkou
- Jan Chromeček – příprava internetových stránek a péče o ně
- Ondřej Němeček – grafické práce, grafická příprava a programování internetových stránek
- Daniel Bezányi – externí spolupracovník v propagaci

POČTY STUDENTŮ V JEDNOTLIVÝCH LETECH

	1993-1996		1998-1999		2000-2001		2002-2003		2004-2005		2006-2007		2008-2009	
	1997-1998	1999-2000	1999-2000	2001-2002	2001-2002	2003-2004	2003-2004	2005-2006	2005-2006	2007-2008	2007-2008	2009-2010	2009-2010	
Denní studium	50	22	36	36	27	48	82	70	69	57	53	49	31	31
Dálkové studium		30	25	20	35	35	35	22	23	20	45	67	83	87
Celkem	50	52	61	56	62	83	117	92	92	77	98	116	114	118

DIVADLO: ODYSSEA, HOMÉR



DIVADLO: RIMÓNI, JULIUS ZEYER





FINANČNÍ ZPRÁVA

1. ÚVOD

Způsob hospodaření Akademie je určen neziskovým posláním a právní formou Akademie. Veškeré prostředky jsou proto vždy používány k rozvoji činnosti Akademie. Stanovami je určeno, že Valná hromada určuje koncepci rozpočtu a Kolegium rozpočet následně vymezuje. Akademie může získávat prostředky z členských příspěvků, příspěvků, darů a odkazů, z dotací, konkurzů a grantů a z vlastní hospodářské činnosti (ekonomická činnost). Hospodářská činnost svým obsahem i výnosy slouží vždy k naplnění cílů sdružení.

Takto provozujeme vydavatelskou a nakladatelskou činnost a pořádáme odborné kurzy. Hospodaření je v souladu s právními normami, majetek je ve vlastnictví sdružení jako celku. Sdružení má vlastní účty, vede účetní evidenci a účetní doklady archivuje.

Pro oddělení všech výše uvedených činností je nutné vést oddělenou hospodářskou evidenci, v účetnictví jsou vedeny pod samostatnými kmenovými středisky. Účetnictví je vedeno jako podvojně, fiskální rok probíhal od 1. 9. 2009 do 31. 8. 2010.

2. FINANCOVÁNÍ SDRUŽENÍ

2.1. ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY

Hlavním zdrojem příjmů na financování studia jsou členské příspěvky. Denní studium navštěvovalo celkem 31 studentů, studium při zaměstnání 87 studentů. Celková výše předepsaného školného byla 2.964.105 Kč.

2.2. DARY

V akademickém roce 2009–2010 byly Akademii poskytnuty dary v celkové výši 143.443 Kč. Největší část daru od Evidenzgesellschaft se sídlem v Arlesheimu ve Švýcarsku ve výši 6.000,- CHF byla poskytnuta Stipendijnímu fondu. Děkujeme i všem ostatním dárcům, jmenovitě Pieteru Meesterovi, Rudolfu Šedivému a ostatním drobným přispěvatelům a podporovatelům Akademie Tabor. Výrazným finančním darem je pro Akademii i hostování zahraničních lektorů, kteří vyučují bez nároku na honorář pouze s částečným příspěvkem na dopravu.

2.3. PŘEKLENOVACÍ PŮJČKY

Na konci roku nám byla poskytnuta krátkodobá překlenovací půjčka ve výši 600.000 Kč od Rudolfa Šedivého, kterou jsme splatili začátkem dalšího účetního roku.

3. AKCE

Akademie sociálního umění Tabor se aktivně každoročně podílí na pořádání zahraničních konferencí a kongresů a pořádá také svůj ples.

3.1. KONGRES RŮŽE A KŘÍŽ 2009

Druhý kongres z úspěšné série kongresů tohoto jména se uskutečnil v termínu od 15. – 18. října 2009 a byl pořádán Anthroposofickou společností ČR a organizován Akademií Tabor. Akce měla přes 100 účastníků a její výnos ve výši 13.673,- Kč byl převeden pořadateli.

3.2. KONGRES JÁ A SVĚT

Setkání poboček Anthroposofické společnosti (AS ČR), anthroposofických aktivit a přátel, kteří mají o anthroposofii zájem, se uskutečnilo od 20. do 23. 5. 2010, bylo pořádáno AS ČR a organizováno Akademií Tabor. V jednotlivých pracovních skupinách se zúčastnilo 85 lidí, akce vyšla jako hospodářsky vyrovnaná.

3.3. PLES

Letošní ples se uskutečnil v rámci setkání Já a svět s tématem Pocta romské kultuře. Výnosy z plesu byly tvořeny vstupným, výtěžkem z občerstvení a samostatným dobrovolným příspěvkem jednotlivých studijních kruhů. Náklady jsme vynaložili na pronájem, hudbu a materiál.

Náklady plesu	Výnosy	Celková bilance (údaje v Kč)
4 657	21 503	16 846

4. VYDAVATELSKÁ ČINNOST

4.1. VYDÁVÁNÍ A PRODEJ KNIH A PUBLIKACÍ

V letošním roce byl ukončen komisioní prodej knih. Ke konci roku zůstává sdružení účetní majetek v knihách a publikacích vlastní produkce ve výši 155.789 Kč.

5. CELKOVÉ PŘEHLEDY

5.1. CELKOVÝ PŘEHLED PŘÍJMŮ A VÝDAJŮ

Označ.	Uspořádání a označování položek výkazu zisku a ztrát	Činnosti		
		Studium	Ostatní	Celkem
A.	Náklady			
I.	Práce	2 173	11	2 184
II.	Cestovné a strava	148	0	148
1.	Cestovné - zapojení do zahr.inst.,hosté, lektoři, akce	141	0	141
2.	Strava	7	0	7
3.	Ubytování	0	0	0
III.	Vybavení a zařízení	5	0	5
1.	Výpočetní a telekomunikační technika	1	0	1
2.	Software	0	0	0
3.	Knihy v knihovně	2	0	2
4.	Ostatní majetek	2	0	2
IV.	Provozní náklady	1 188	6	1 194
1.	Spotřeba materiálu	128	0	128
2.	Prostory	676	0	676
a.	Nájmy	596	0	596
b.	Spotřeba energie (elektřina, plyn)	80	0	80
c.	Modernizace a udržování pronajatých prostor a budov	0	0	0
3.	Telekomunikační poplatky, připojení k internetu	92	0	92
4.	Poštovné	7	0	7
5.	Automobily	3	0	3
a.	PHM	3	0	3
b.	Pojištění	0	0	0
c.	Opravy a údržba	0	0	0
6.	Bankovní a finanční poplatky	15	0	15
7.	Opravy a údržba přístrojů a zařízení (mimo automobilu)	0	0	0
8.	Dary hostům	11	0	11
9.	Grafika, DTP, tisk	0	5	5

Označ.	Uspořádání a označování položek výkazu zisku a ztrát	Činnosti		
		Studium	Ostatní	Celkem
10.	Inzerce	25	0	25
11.	Členské příspěvky	112	0	112
12.	Překlady	0	0	0
13.	Právní poradenství	2	0	2
14.	Další služby	117	1	118
V.	Nákup knih pro prodej	0	12	12
	Náklady celkem	3 514	29	3 543
B.	Výnosy			
I.	Členské příspěvky	2 791	0	2 791
II.	Vstupné na přednášky a další akce	0	11	11
III.	Příjmy z kurzů pro veřejnost	12	48	60
IV.	Prodej publikací	0	20	20
V.	Bankovní úroky a finanční výnosy	0	0	0
VI.	Přeúčtování nákladů na akce	152	14	166
VII.	Příspěvky na provoz	22	14	36
VIII.	Dotace ESF	0	0	0
IX.	Dary	143	0	143
1.	Provozní dary	143	0	143
2.	Stipendijní fond	0	0	0
3.	Akreditační fond	0	0	0
X.	Ostatní příjmy	0	0	0
XI.	Aktivace materiálu - vydavatelství	0	-15	-15
	Výnosy celkem	3 120	92	3 212
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-394	63	-331
	Daň z příjmů	0	0	0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-394	63	-331

5.2. CELKOVÁ AKTIVA A PASIVA, FINANČNÍ PROSTŘEDKY, SKLAD, POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY A JMĚNÍ

Označ.	Uspořádání a označování položek rozvahy (bilance)	Konečný stav minulého období	Konečný stav sledovaného období
	AKTIVA		
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	143	143
1.	software	143	143
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	674	679
1.	výpočetní a telekomunikační technika	430	431
2.	knihy v knihovně	100	102
3.	ostatní majetek (auto, ...)	144	146
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
IV.	Oprávkový k dlouhodobému majetku celkem	817	822
B.	Krátkodobý majetek celkem	2 007	2 300
I.	Zásoby celkem	169	159
1.	Materiál	4	3
2.	Výroba publikací	171	156
3.	knihy k prodeji	-6	0
II.	Pohledávky celkem	842	735
1.	pohledávky za členy - nezaplacené přís	762	659
2.	pohledávky z obchodního styku	30	17
3.	poskytnuté zálohy	15	27
4.	poskytnuté provozní zálohy členům	14	14
5.	půjčky poskytnuté členům	5	5
6.	pohledávky - fondy ESF	0	0
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	996	1 406
1.	hotovost v pokladnách	104	16
2.	bankovní účty	892	1 389
3.	peníze na cestě	0	0
IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
1.	příjmy příštích období - platby příspěvků předem	0	0
	Aktiva celkem	2 007	2 300

Označ.	Uspořádání a označování položek rozvahy (balance)	Konečný stav minulého období	Konečný stav sledovaného období
	PASIVA		
A.	Vlastní zdroje celkem	1 445	1 114
I.	Jmění celkem	456	1 445
II.	Výsledek hospodaření celku	989	-331
B.	Cizí zdroje celkem	563	1 187
I.	Rezervy celkem	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
III.	Krátkodobé závazky celkem	563	1 187
1.	závazky z obchodního styku	318	227
2.	závazky za zaměstnanci	7	4
3.	závazky - daň z příjmu zaměstnanci	9	21
5.	platby členských příspěvků předem	229	336
4.	přijaté půjčky	0	600
IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
1.	výdaje příštích období	0	0
	Pasiva celkem	2 008	2 301

6. ZÁVĚR

Výsledek hospodaření v tomto roce je ztráta 331.380 Kč. Tento výsledek je ovlivněn zvýšením počtu samostatných studijních kruhů, a tedy vyšším počtem domácích lektorů, zajišťujících pravidelnou výuku, při současném poklesu počtu denních studentů. Sdružení již na začátku roku předvíдалo tento možný výsledek hospodaření, a proto byl přijat fundraiser pro získávání dalších finančních prostředků na obecně prospěšnou činnost sdružení; přesto se nepodařilo potřebné prostředky zajistit.

I v tomto roce se podařilo snížit celkové pohledávky neuhrazených členských příspěvků o 102 tisíc Kč, do dalšího roku však stále zůstává neuhrazených 659 tisíc Kč. Nedostatek aktuálně použitelných peněžních prostředků způsobený těmito neuhrazenými pohledávkami jsme na konci roku vyřešili krátkodobou překlenovací půjčkou.

Děkujeme všem dárcům a přispěvatelům Akademie, a to nejen v tomto roce, ale i v letech minulých.

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme všem **zahraničním lektorům** za jejich nezištnou pomoc.

Děkujeme **Ueli Seilerovi** za spolupráci a podporu.

Děkujeme **Evidenzgesellschaft** ze švýcarského Arlesheimu za finanční podporu stipendijního fondu Akademie.

Děkujeme za finanční podporu a přízeň **Spolku na podporu Akademie sociálního umění Tabor** z německého Braunschweigu.

Děkujeme **Pieteru Meesterovi** za finanční dar.

Děkujeme za všechny **finanční dary** na podporu akreditace.

Za poskytnutou půjčku děkujeme **Pavle a Rudolfovi Šedivým**.

Nadaci Tábor a **Obci křesťanů** a **Textilní dílně Gawain** děkujeme za poskytnutí potřebného prostoru pro výuku a ubytování některých zahraničních hostů, dále děkujeme **Silvii a Martinovi Semerádovým** za ubytování našich zahraničních lektorů a přátel.

Anthroposofické společnosti v ČR děkujeme za spolupráci na přípravě „Kongresu Růže a Kříž“ a „Já a Svět“.

Děkujeme **Evě Hlinákové, Daně Špičkové** a **Základní a střední škole waldorfské (Praha – Opatov)** za pomoc při organizaci setkání „Já a Svět“.

Ondřeji Němečkovi za péči o naše webové stránky a za grafické práce.

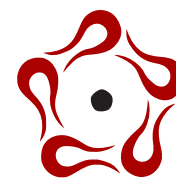
Děkujeme firmě **IMagic a IDigitisk** za spolupráci, ochotu a nezištnou pomoc.

Děkujeme za spolupráci **Ing. Doře Assenza, Ph.D., a Prof. Gaudenzovi B. Assenza, D.Phil., M.P.A.** a **Univezitě Palackého v Olomouci**.

Děkujeme **Komunitnímu centru pro děti a mládež Cheiron-T, o.p.s.** v Táboře.

Děkujeme **Kateřině Ježkové** za věcné dary a **všem studentům a přátelům Akademie** za pomoc s propagací.

Děkujeme **Renatě a Ralemu Bühring** za jejich nezištnou překladatelskou pomoc.



Akademie Tabor
AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ

ŠPANĚLSKÁ 1073/10
120 00 PRAHA 2 – VINOHRADY



Tel.:
233 382 492, 723 539 983

Email:
posta@akademietabor.cz

Web:
www.akademietabor.cz

Číslo účtu školy:
19-3321350267/0100 (KB)

**Číslo účtu
stipendijního fondu:**
43-4342430287/0100 (KB)

IBAN
CZ7801000000434342430287

SWIFT
KOMBCZPPXXX