



Akademie Tabor
AKADEMIE SOCIÁLNÍHO UMĚNÍ

Výroční zpráva 2012–2013



*Pravda může rozkvést jen tehdy,
zakotví-li v lidské duši
nejvážnější úsilí o sebepoznání.
Odkud pochází všechna pycha, ješitnost,
všechna nepravdivost?
Pocházejí z nedostatku poznání sebe sama.
A z čeho jedině může vyrůst pravda,
z čeho pokora a zbožnost před lidskými světy
a božskou moudrostí?
Mohou vyrůst jen ze skutečného sebepoznání,
ze sebevýchovy a sebekázně.*

Rudolf Steiner

Akademie sociálního umění Tabor Výroční zpráva za školní rok 2012–2013

Slovo úvodem	4
Poslání a cíle Akademie	4
Z historie	5
Spolupráce a další aktivity	7
Navazující obory	9
Studentská divadla	12
Kalendář	13
Orgány Akademie a činnost jednotlivých členů sdružení	15
Finanční zpráva	17
Poděkování	18

k 20. výročí existence AKADEMIE TABOR

V roce 2013 oslavila Akademie 20 let svého trvání. Prošlo jí mnoho studentů. Někteří jen na krátký čas a pak šli zase cestou, na kterou je vedl jejich osud, jiní absolvovali celý program a z impulsů, které získali, začali v některé oblasti lidského společenského života pracovat. Pro jiné studenty byla Akademie impulsem, aby pokračovali ve studiu prohlubujícím zvolený směr.

Řada studentů našla během své praxe v zahraničí svou osudovou lásku a zůstala dále působit v Německu, Dánsku, Švýcarsku, Rakousku a Anglii. Jiní si zase svou lásku přivezli zpět do Čech. Studenti ze Slovenska tvoří rovněž poměrný díl studentů Akademie. Někteří se vracejí na Slovensko, kde pokračují v práci ve zvolené sociální oblasti, jiní zůstávají v Čechách.

Tak se za dvacet let už mnohé událo. Jako vědecký výzkum pracujeme na reflexích studentů během studia i po něm, které budou odborně vyhodnoceny a publikovány.

Absolventi Akademie jsou velmi aktivní. Založili řadu dílen – Gawain – textilní dílna, Eliáš – práce s hlínou, keramikou, Tilia – výroba hudebních nástrojů, práce se dřevem, Lemniskáta – práce s papírem – knihařství, Mavlanka – umělecké výrobky ze dřeva a ovčí vlny, dále založili spolky a sdružení – Dobromysl – statek s dílnami a společným životem, Zlatobýl – pěstování léčivých rostlin a výroba mastí a elixírů.

Řada studentů působí ve Waldorfských školách a ve WŠ a ZŠ na Opatově, což je waldorfská škola, která pracuje s dětmi a mladými lidmi se zdravotním znevýhodněním. Absolventky, které preferovaly eurytmii, pokračovaly ve studiu dále, napřed ve Vídni, potom v Dornachu a Hana Giteva s Danielou Petrovou založily vlastní eurytmické vzdělávání a pokračují v něm dále.

Vzhledem k tomu, že Akademie je akreditovaná ve Švýcarsku, Dornachu a je členem ECCE, jsou diplomy uznávány i v zahraničí. Akademie byla partnerem dvou vzdělávacích projektů na Universitě Palackého v Olomouci, které byly úspěšně obhájeny, a lektori Akademie získali u studentů velkou oblibu. V letech 2010–2013 byla Akademie partnerem projektu Asociace Waldorfských škol České republiky pod názvem „Může se učitel stát umělcem výchovy?“

V současnosti pokračují nastavbová studia v muzikoterapii a arte-

terapii. Začali jsme i s nastavbovým studiem eurytmie a ve výhledu chceme otevřít ještě další specializace.

S Akademií je ještě volně propojena aktivita v Nové Vsi nad Popelkou, kde jsou majetky Nadace Tabor a Sociálně terapeutické centrum Tabor. Dominantou práce v Nadaci je biologicko-dynamické zemědělství. I v této oblasti bude rozvoj. Byl již založen český spolek „Přemysl“ pro biologicko – dynamické zemědělství a je připravována samostatná vzdělávací instituce Agroakademie MUDr. Kampelíka.

Do dalšího 21. roku, roku plnoletosti, přejí Akademii moudré učitele a po moudrosti toužící studenty.

Anežka Janátová

Poslání a cíle Akademie

Akademie vznikla jako samostatná škola, jejímž cílem je výchova a vzdělávání v oblasti léčebné pedagogiky a sociálně umělecké terapie, pedagogiky Rudolfa Steinera a také vlastní prožitkové studentů v oblasti sociální problematiky v nejširším slova smyslu. Studium je zaměřeno na probuzení vlastního živého myšlení, širokého soucítění a rozvíjí tvůrčí schopnosti člověka. Opírá se o trojčlenný pohled na člověka jako bytost fyzickou, duševní a duchovní. Tím se snaží Akademie učinit podstatné kroky k počátkům sociálního umění.

Studenti Akademie jsou během celého studia vedeni především k poznání a rozvíjení vlastní osobnosti. Cílem je posílit individualitu jednotlivců tak, aby dokázali vědomě pracovat s konflikty vlastními i s konflikty ve společnostech. Studenti jsou vedeni k tomu, aby do sociální oblasti vstupovali vědomě a pomáhali vytvářet různá sdružení, která mohou dát prostor k vyjádření každé jednotlivé osobnosti, byť různým způsobem handicapované.

Akademie vychází z nové koncepce výuky, jejímž cílem je v první řadě rozvoj lidskosti, posílení smyslu pro skutečné vnímání druhých lidí. Sestává ze tří oblastí: poznání (teorie), umění a aplikace poznání (praxe), přičemž i poznání a jeho aplikace jsou pojaty umělecky. Učební proces probíhá formou seminářů, přednášek v epochách, formou práce v biologicko-dynamickém zemědělství a formou putovních táborů. První tři roky jsou zaměřeny především na poznání,

čtvrtý rok je aplikační (zpravidla roční praxe v některém anthroposofickém sociálním či pedagogickém zařízení v zahraničí), pátý rok je rok shrnující (biografická práce, závěrečná divadelní vystoupení, ročníková výstava a obhajoba diplomové práce). Absolvent Akademie je připraven pro práci v celé široké sociální oblasti, v komunitním systému se sociálně handicapovanými osobami a je schopen intervence v krizových situacích. Při své práci dokáže využít různé umělecko-terapeutické metody, rukodělné techniky a postupy biodynamického zemědělství.

Z historie

V září roku 1993 vznikl „Ateliér sociální terapie a léčebné pedagogiky“ při Institutu pedagogiky volného času (IPV) v Praze. Vedoucí ateliéru, která sestavila celý studijní plán a oslovila další odborníky z ČR i zahraničí, byla PhDr. Anežka Janátová. Její dosavadní zkušenosti psycholožky v poradně pro mladistvé, hlavní psycholožky v Jedličkově ústavu a posléze jeho ředitelky ji dovedly k přesvědčení, že nejdůležitější pro budoucnost v sociální

oblasti je dostatek terapeutů — vzdělaných a zralých osobností, které v sociální oblasti nebudou jen řešit vlastní problémy, ale budou schopny vnímat potřeby druhých lidí. Studium tehdy zahájilo 55 studentů.

Po třech letech, v roce 1996, zakončilo studium prvních 25 úspěšných absolventů.

Někteří poté odjeli na roční praxi do zahraničních, léčebně pedagogických zařízení, mnozí začali již působit



ve waldorfském školství či v sociální oblasti jako zakladatelé nových iniciativ, případně nastoupili, převážně v zahraničí, prohlubující studium v eurytmii, arteterapii či muzikoterapii.

Bohužel, stupňující se ekonomické obtíže ve vedení IPV zapříčinily nejprve odnětí akreditace a na jaře 1997 jeho celkový zánik. Přesto v září nastoupilo do přípravného ročníku s omezeným rozsahem výuky 45 studentů ateliéru. Díky nezištné, kvalitní výuce lektorů vznikl i navzdory krizi IPV silný studijní kruh. Chuť pokračovat v započatém díle dovedla část studentů a lektorů k vlastní vzdělávací iniciativě.

Dne 22. 7. 1997 bylo založeno občanské sdružení „Akademie sociálně umělecké terapie Tabor“. Na základě předchozích zkušeností byl studijní program rozšířen na pětileté pomaturitní studium, zahrnující jednoletou praxi v zahraničí. Každoročně byly pak otevřeny dva studijní kruhy, denní a dálkový. Kruhy denního studia vzniklé v letech 1998 a 1999 se nepodařilo udržet do konce studia a jejich zbylí studenti se připojili k nižším ročníkům. Dálkové studium se postupem času vyvinulo v jednotřídní pětileté studium. Výukové prostory se až do roku 2001 nacházely na Vyšehradě, v přístavbě za budovou Jedličkova ústavu. Akademie se záhy po založení stala členem Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v České republice, založeného na podnět Anežky Janátové a Milana Chába, sdružujícího anthroposofické iniciativy v sociální oblasti.

Na začátku byly jediným finančním zdrojem Akademie členské příspěvky studentů, a tak i většina organizač-

ních prací byla realizována dobrovolnický. Velmi významně proto pomohla finanční podpora holandských nadací, která umožnila zabezpečit výuku v několika prvních letech.

Jméno „Akademie sociálního umění“ je zvoleno po přesídlení do bývalých sochařských ateliérů v ulici Jana Zajíce v Praze 7. Od roku 2004 působí pod jménem „Akademie sociálního umění TABOR“. Mimo vlastní výuku začaly v Akademii další aktivity v oblasti sociálně umělecké terapie a léčebné pedagogiky, především vydávání publikací a pořádání různých společensko-kulturních akcí. Akademie zahájila spolupráci s Anthroposofickou společností ČR, pro kterou organizovala různá setkání i vydávání časopisu. Od počátku svého působení pořádala Akademie pravidelné přednášky pro veřejnost, posléze symposia, semináře i velká mezinárodní setkání. Anežka Janátová byla a je přednáškově činná na mnoha místech české i slovenské republiky a v zahraničí.

Akademie uzavřela dohodu o spolupráci s KHS — Konferencí pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii při Lékařské sekci Svobodné vysoké školy pro duchovní vědu v Dornachu. Stala se členem ECCE, evropské iniciativy prosazující principy anthroposofické léčebné pedagogiky a terapie na úrovni EU. Dále je aktivním členem evropské vzdělávací iniciativy CESTE-NET v rámci programu EU Leonardo da Vinci. Akademie se přednáškami a publikacemi Anežky Janátové a jejích kolegů spolupodílela jako partner na úspěšném projektu University Palackého v Olomouci.

Zásahu na změně nevyhovujících prostor v ulici Jana Zajíce má lektor Akademie pan Ueli Seiler-Hugova a pan Jiří Wald, jejichž spolupráce přivedla školu do nových prostor v ulici Španělská 10 na Praze 2. Akademie se nadále rozšiřuje o nové prohlubující obory Arteterapie a Muzikoterapie. Svou činnost rovněž zahájily studijní kruhy Slovo, řeč a divadlo a Eurytmie, umění a estetika. Pro veřejnost kromě přednášek a seminářů nabízí rovněž poradenské služby.

Kromě akreditace denního i dálkového studia oboru Léčebná pedagogika a sociálně umělecká terapie u KHS — Konferencí pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii při Lékařské sekci Svobodné vysoké školy pro duchovní vědu v Dornachu, získává rovněž akreditaci pro další vzdělávání pedagogických pracovníků u MŠMT. U MPSV získala Akademie akreditaci kurzu pro sociální pracovníky a pracovníky v sociálních službách s názvem „Životní příběh a jeho využití v sociální terapii“. U MŠMT podává rovněž žádost na schválení akreditace vzdělávacího programu vyššího odborného vzdělávání Sociální pedagogika, sociální a umělecká terapie, denní forma vzdělávání, oboru 75-32-N/.. Sociální práce a sociální pedagogika.

Z iniciativy studentů a absolventů vzniká stále více nových aktivit v sociální oblasti v nejšířším slova smyslu.

Spolupráce a další aktivity

Mezinárodní postgraduální lékařský výcvik (IPMT)

10. -17. 8. 2013, Český Krumlov

Jako již tradičně se členové a bývalí studenti Akademie účastnili organizace 4. setkání IPMT v Českém Krumlově, jednak v zajištění agendy účastníků a celkového občerstvení (včetně souběžného kurzu Akademie Miloše Brabínka), pak také při registraci a přípravách zázemí. Prostřednictvím Akademie rovněž proběhla na IPMT výstava ke 21. výročí Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR, která přítomným lékařům i jiným odborným profesím přiblížila činnost jejich starší sesterské organizace.

www.czech.ipmt.net

Spolupracujeme s následujícími organizacemi:

Spolek pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii v ČR

Spolek byl založen na podzim 1992 Anežkou Janátovou, Milanem Chábem a anthroposofickou pobočkou Vyšehrad. Členy spolku jsou dále Nadace Tabor, Textilní dílna Gawain, Dílna Eliáš, Sociální umělecko-řemeslný ateliér Tilia, Lemniskáta – život bez bariér,



Chráněná dílna Ignis, Společenství Dobromysl, Camphill České Kopisty, ZŠ a SŠ Waldorfská na Opatově, dílna Jinan, Via Roseta a iniciativy Tymján a Kamenná cesta. Spolek je členem mezinárodních organizací KHS a ECCE. www.lecebnapedagogika.org

Asociace waldorfských škol České republiky

Na jaře 2013 byl úspěšně dokončen projekt Asociace waldorfských škol ČR s názvem „Může se učitel stát umělcem výchovy? — Podněty waldorfské pedagogiky pro praxi každého učitele“, jehož jediným partnerem byla Akademie, lektori Akademie vyučovali v rámci některých modulů projektu. www.iwaldorf.cz

Univerzita Palackého v Olomouci

Akademie byla partnerem a její lektori se účastnili úspěšných projektů:

- Centrum inovativního vzdělávání
- Pedagogika v praxi a umění učit: Zvyšování atraktivity povolání učitele www.civ-up.cz | www.pvp.upol.cz

Ke konci se blíží rovněž velmi úspěšný projekt

- Mezioborová škola zaměřená na leadership a inovaci projektyffup.upol.cz

Audabiac o.s.

Akademie spolupracuje se sdružením Audabiac v rámci projektu Uměním ke svobodě, kdy členové Akademie realizují tvořivé dílny na letních pobytech dětí z dětských domovů. V rámci projektu „Orbis Pictus aneb...“ studenti Akademie zajišťovali průvodcovství u Sensoria 12 smyslů na výstavě „Vikýře Play“ v Malostranské Besedě. www.audabiac.cz | www.orbis-pictus.com

Cheiron T

Cheiron T, o.p.s. provozuje nepřetržitě od roku 1997 ve městě Tábor komunitní centrum pro děti a mládež, které se již od svých počátků zaměřuje také na romské děti a mládež. Cheiron T je jedním z nejstarších komunitních center v České republice a určitě nejstarším v Jihočeském regionu. Především však je

jednou z mála organizací, která má důvěru Romské komunity města Tábor.

Lektori Akademie Tabor zajišťovali v letech 2005, 2006 semináře dramaterapie v rámci cyklu vzdělávacích seminářů pro začínající sociální pracovníky, který byl organizovaný Cheiron T o.p.s.

Od roku 2008 muzikoterapeut a lektor Akademie Jan Chroměček pravidelně navštěvuje centrum a pracuje s jeho klienty, lektori a studenti Akademie se pravidelně zúčastňují letních pobytů, tzv. Time-out, kde pracují převážně s Romskými dětmi ze sociálně vyloučeného prostředí. www.cheiront.cz

Evropská rada pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii — ECCE (European Co operation in Anthroposophical Curative Education and Social Therapy)

Prostřednictvím českého Spolku pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii je Akademie členem ECCE — Evropské rady pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii se sídlem v Holandsku. ECCE hájí zájmy anthroposofické léčebné pedagogiky, sociální pedagogiky a sociálně umělecké terapie na úrovni EU. www.ecce.eu

Konference pro léčebnou pedagogiku a sociální terapii — KHS (Konferenz für Heilpädagogik und Sozialtherapie)

Konference pro Léčebnou pedagogiku a sociální terapii propojuje zařízení pro anthroposofickou léčebnou pedagogiku a sociální terapii a jejich spolky po celém světě. Spolupracuje zde 550 sociálních zařízení ze 40 zemí, 30 zemských spolků z různých zemí a 60 vzdělávacích institucí.

Rada Konference je tvořena deseti volenými členy — PhDr. Anežka Janátová byla po dobu deseti let jedním z členů celosvětové rady. www.khsdornach.org

Spolupráce se Sociálně terapeutickým centrem Tábor v Nové Vsi nad Popelkou

V Nové Vsi probíhá týdenní praxe studentů Akademie. Život ve společenství, základy biodynamického zemědělství a práce se

zvířaty jim pomáhají vstoupit do hlubšího vztahu se zdejšími životními podmínkami. To vše zde vede studenty ke společnému životu a práci s lidmi se zdravotním postižením a s možností dále působit jako asistent nebo sociální terapeut. V blízkosti Centra se usazuje mnoho bývalých i současných studentů Akademie se svými rodinami, jejichž cílem je vytvořit širší sociálně-terapeutickou komunitu. V obci samotné pak vznikají prostřednictvím bývalých studentů Akademie iniciativy, jako například sociálně umělecký ateliér Tilia, spolky Zlatobýl a Bioterra, společný pěvecký sbor, anthroposofická pobočka a tak dále.

Studenti zároveň pravidelně darují Nové Vsi a Nadaci Tábor svá divadelní představení, která tematicky souzní s rytmy roku. www.nadacetabor.cz

Navazující obory

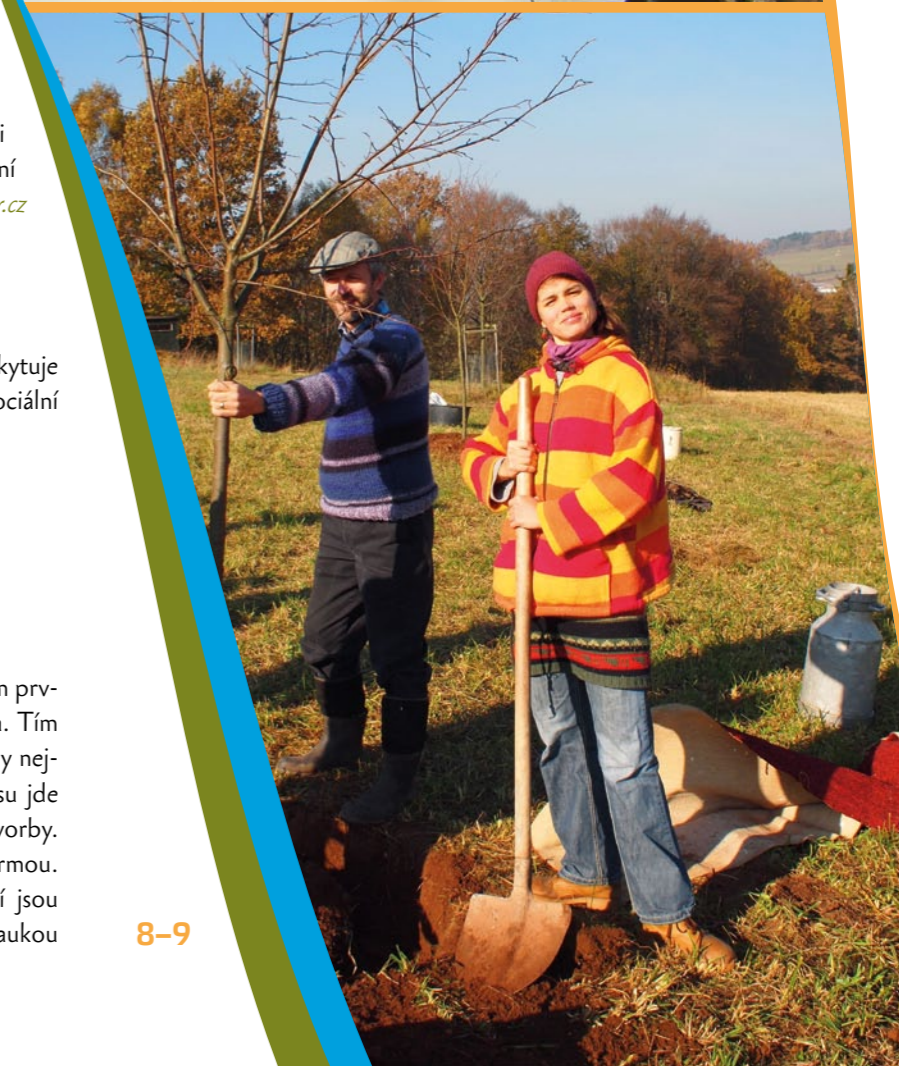
Akademie sociálního umění Tábor v současné době poskytuje další navazující vzdělání v oblasti léčebné pedagogiky a sociální terapie.

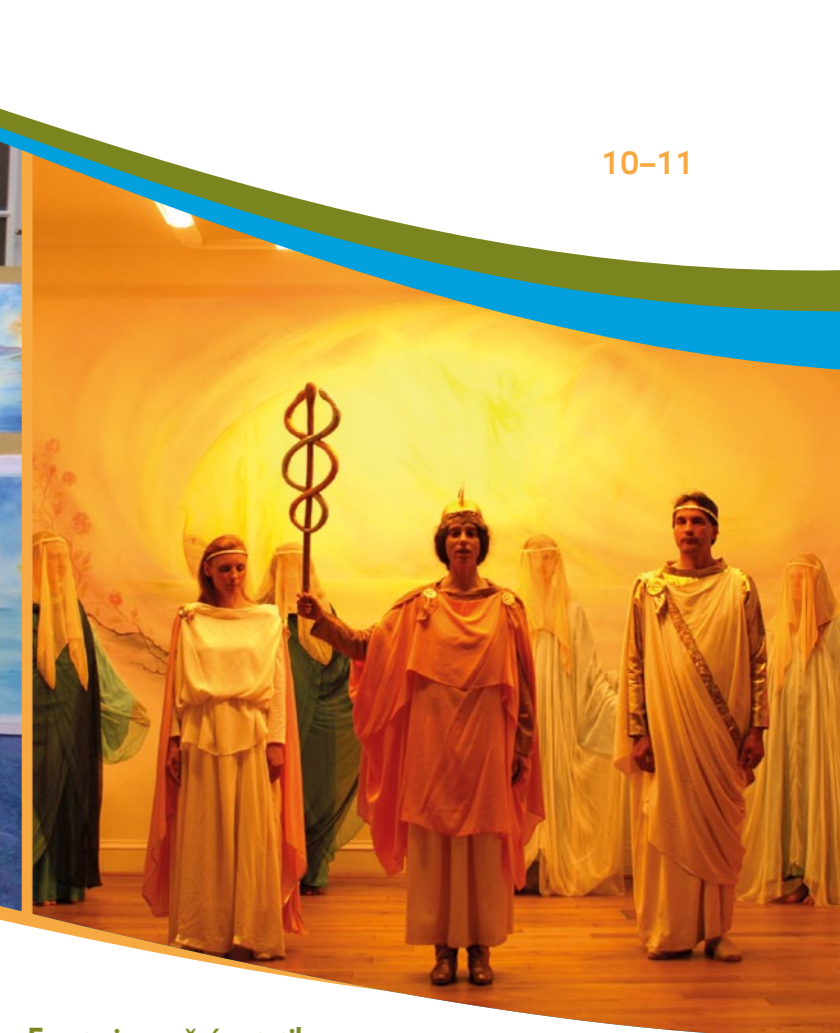
Arteterapie

„Musíme znovu nejen najít schopnost dívat se na bary a přesně je reprodukovat, ale i schopnost žít s nimi a zažít jejich vnitřní životní sílu.“

Rudolf Steiner

Studium rozvíjí schopnost vidět, cítit a rozumět uměleckým prvkům v jejich souvztáženosti s duchem, duší a tělem člověka. Tím se otevírá možnost prohloubené diagnostiky a účinné léčby nej-různějších duševních a tělesných nemocí. V tomto procesu jde o dosažení léčivého účinku prožitkem vlastní umělecké tvorby. Studium Arteterapie je čtyřleté a probíhá dálkovou formou. Studenti se věnují kresbě, malbě, modelování a součástí jsou i přednášky na témata související s uměleckou terapií, naukou





o člověku a anthroposofickou medicínou. Čtvrtý rok studenti absolvují praxi ve spolupráci s českými anthroposofickými lékaři nebo v některé ze zahraničních anthroposofických klinik nebo terapeutik.

Odpovědná lektorka: Bc. Ada Rosin, dipl. arteterapeut – Arterapie | PhDr. Anežka Janátová – Zdraví a nemoc z hlediska psychologie, Biografická práce, Therapeutická síla pohádek a Výklad symbolů | Elisabeth Chyle – Léčebná eurythmie

Muzikoterapie

„Hudba se ve své úplnosti může hluboce dotknout člověka i přírody a působit tak na tělo, duši i ducha.“

Třileté dálkové studium muzikoterapie se zabývá hudebními elementy v jejich spirituální a léčivé rovině, skrze naslouchání a poznávání zákonitostí. Prostředkem tohoto bádání jsou hudební nástroje, které byly vyvinuty z různých materiálů, odpovídající formou a zvukem proudícím, živým silám. Skrze meditativní pozorování a terapeutickou zkušenost se studenti zabývají různými účinky hudby na člověka i přírodu. Studenti se zaměřují na umělecké okruhy jako například zpěv, melodie, tóny, rytmus, ticho, sluch a dále na muzikoterapeutická témata jako účinky hudby, hudba ve vztahu k elementům, hudba

v životních oblastech. Pojetí studia však dává prostor k osobní kreativě, prohloubení a cvičení se ve vnímání světa.

Odpovědná lektorka: Gunhild von Kries — ve své profesi je zajímavá především výzkumy tvorby a podstaty zvuku, které ji vedly k vyvinutí řady vlastních hudebních nástrojů. Smyčcové nástroje, inspirované tradičním finským nástrojem Tähtivirtou, jsou tvarovány do forem odpovídajících kvalitám různých druhů dřev. Prostřednictvím jejich jemného zvuku pracuje Gunhild von Kries s léčivými silami ticha a času, které popisuje ve své knize „Čas uzdravuje“ (orig. Zeit heilt, Begegnungen mit dem Klang der Zeit). Mimo to je zakladatelkou hudebního uskupení Klangblütte a aktivně včelaří.

Slovo, řeč a divadlo

„Pouze tehdy, když se rozhodneme, kým jsme a kým nejsme, přestane nám hrozit, že budeme trpět cizími soudy – nebudeme nafoukaní kvůli obdivu nebo poníženi podceňováním.“
Friedrich Schiller

Slovo, řeč a divadlo je ojedinělý studijní obor dramatického umění, divadla a rétoriky aplikovaný v oblastech léčebné, sociální

a umělecké terapie, dramaterapie, dramatické výchovy i v širším kontextu společnosti. Každý člověk začne hledat v určitém časovém úseku svého života své místo v lidském společenství. Dramatické umění zaujímá v tomto směru zcela zvláštní místo. Kde jinde, než na divadle, je nám vše lidské přiblíženo? Prožíváme člověka v jeho každodenních i zcela výjimečných situacích v Obraze i mluveném Slově. Studium je vhodné pro zájemce o herectví, divadlo, rétoriku, dramaterapii, umění, sociální práci a vlastní růst.

Odpovědná lektorka: Nora Vockerodt
PhDr. Anežka Janátová: Člověk jako tvůrce vlastního osudu
Natasha Kraus: Eurythmie
Jan Chromčák: Hudba
Mgr. Martin Semerád, Ph.D.: Theosofie (úvod do anthroposofie), 12 smyslů

Eurythmie, umění, estetika

„Není jiného zasvěcení v mysteriu krásy nežli život.“
Otokar Březina

Lidský pohyb může být tím nejvýraznějším, nejvíce udivujícím, co lze na člověku pozorovat. Tento pohyb, spontánní a přirozený, lze umělecky uchopit prostřednictvím pohybového umění eurythmie. Student uchopí základní elementy eurythmie a na jejich základě se mu otevírá vlastní cesta k umění a pohybu. Součástí studia je také estetika, jako ten rozměr vzdělávání, který člověku umožňuje umělecky tvořit nejen ve zvolené tvůrčí oblasti, ale také v celém svém vlastním životě. Studium je určeno pro ty, kteří hledají novou tvůrčí profesi, pro ty, kteří prožívají radost z pohybu a rádi by toto



nadání uplatnili v umělecké, sociální nebo v pedagogické oblasti nebo kteří vnímají umění jako životní proces, jako podstatu života.

Odpovědná lektorka: *Natasha Kraus*
PhDr. Anežka Janátová: Člověk jako tvůrce vlastního osudu
Petr Šimek: Kreslení forem

Studentská divadla

Každý rok studenti nacvičují a posléze hrají divadelní hry, které jsou součástí Akademie. Rádi bychom se podělili, co všechno studenti s divadlem zažili...

Hra o Ráji

Rajská hra byla naším prvním akademickým divadlem. Celý proces hry byl o velkých překonáváních a tento proces nás velice stmelil. Pro hru bylo více herců než rolí a tak jsme měli alternace, při kterých ale začal první náročný proces a to, že jsme se začali porovnávat. Hru o Ráji jsme hráli třikrát. Poprvé v Jedličkově ústavu, to byla naše velká premiéra. Nervozita na nás působila a nějaké chyby nastaly, ale k našemu překvapení nám sdělili, že už se na nás těší i příští rok. Podruhé jsme hráli přímo v Akademii. Nervozita už byla menší a všechno proběhlo, tak jak mělo. No a do třetice všeho dobrého se hrálo v Nové Vsi nad Popelkou. Věřím, že to tam bylo velmi kouzelné a mělo to nejkrásnější atmosféru. Bohužel jsem tam ale nebyla, protože Evu vystřídala Eva...

Anežka Kratěnová

Rimóni

V období Velikonoc jsme nacvičovali hru Rimóni z knihy „O věrném přátelství Amise a Amila“ od Julia Zeyera. Silný příběh o vině a odpuštění díky síle nevinné, čisté, dětské duše. Hrála jsem Jidáše, bylo těžké, přesněji řečeno velmi tíživé se do něj vžít a pocítit, ale

spoň částečně, co za zoufalství musel prožívat, zoufalství z toho, že nemůže uniknout tíži, kterou prociťoval z vlastního provinění, ani tolika pokusy sám sebe sprovodit ze světa, teprve malé dítě, čistá, nevinná dívka Rimóni mu ukázala cestu možnosti odpuštění. Pro mě osobně byla tato hra ze všech tří odehraných her během roku nejpodstatnější.

Kristýna Hlavatá

Svatojánská pohádka

Bylo to pro mě první divadlo, kde jsem měla (alespoň z mého pohledu) konkrétnější roli. Líbila se mi důstojnost krále. Součástí divadla byla i eurythmie, což byl pro nás nový zážitek. Bavilo mě nalézat gesta k zemskému živlu. Také jsme více zpívali a poprvé hráli venku. Příroda hrála s námi, na premiéře během představení zapadlo slunce. Zaujalo mě, jak na toto divadlo reagovaly děti. Opravdu je to vtáhlo do děje, což bych si předtím vůbec nepomyslela. Byla to spíše slavnost než divadlo. Mám ráda, když s naším představením cestujeme a hrajeme ho vícekrát. Člověk potom vše více prožije a řekla bych, že se postupně proměňuje.

Debora Štréblová

Kalendář akcí za školní rok 2012/2013

Září 2012

Akademie sociálního umění Tabor otevřela ve školním roce 2012/2013 nový studijní obor s názvem Eurythmie, umění, estetika

- 27. 9. – 30. 9. Umělecký festival ke 200. výročí narození Kaspara Hausera
- 29. 9. Slavnostní zahájení školního roku na Vyšehradě u Myslbekových soch
- 30. 9. Úvod do psychofonetiky a psychosofie Rudolfa Steinera, přednáška Yehudy Tagara (Akademie Tabor, Praha)

Říjen 2012

- 11. 10. Veřejné obhajoby diplomových prací – Kateřina Matošková, Kateřina Červená, Hana Blažková (Akademie Tabor, Praha)
- 17. 10. – 19. 10. Epoque, Walter a Elisabeth Chyle – Léčebná pedagogika a Eurythmie (Akademie Tabor, Praha)

Listopad 2012

- 7. 11. – 9. 11. Epoque, Ueli Seiler – Goetheanismus a Parsifal (Akademie Tabor, Praha)
- 14. 11. – 16. 11. Epoque, Ueli Seiler – Goetheanismus a Kaspar Hauser (Akademie Tabor, Praha)
- 22. 11. – 25. 11. Konference Růže a Kříž (Anthroposofická společnost, Praha)
- 28. 11. Vernisáž výstavy Thomase Krause (Akademie Tabor, Praha)
- 28. 11. – 30. 11. Epoque, David Newbatt – Tajemství barev (Akademie Tabor, Praha)
- 16. 11. Ueli Seiler, veřejná přednáška – Bogomilové, Katarští, Valdenští

Prosinec 2012

- 2. 12. Adventní slavnost s Davidem Newbattem – Pastýři a králové (Akademie Tabor, Praha)
- 3. 12. – 6. 12. Psychologie svobody, seminář Yehudy Tagara (Akademie Tabor, Praha)
- 5. 12. – 7. 12. Epoque, David Newbatt – Sociální malování (Akademie Tabor, Praha)
- 19. 12. Hra o ráji – hrají studenti 1. ročníku denního studia (Jedličkův ústav)
- 20. 12. Vánoční slavnost — zakončení 1. trimestru denního studia a oboru Eurythmie, umění, estetika
Hra o ráji a Pastýřská hra, hrají studenti 1. ročníku denního studia a kolegium Akademie Tabor (Akademie Tabor, Praha)
- 21. 12. Hra o ráji – hrají studenti 1. ročníku denního studia (Nová Ves nad Popelkou)



Leden 2013

9. 1. – 11. 1. Epoque, Petr Šimek – Kreslení forem (Akademie Tabor, Praha)
16. 1. – 18. 1. Epoque, Petr Šimek – Kreslení forem (Akademie Tabor, Praha)
23. 1 – 25. 1. Epoque, Ueli Seiler – Severské mýty (Akademie Tabor, Praha)
30. 1. – 1. 2. Epoque, Ueli Seiler – Severské mýty (Akademie Tabor, Praha)

Únor 2013

6. 2. – 8. 2. Epoque, Ada Rosin – Arteterapeutické techniky (Akademie Tabor, Praha)
13. 2. – 15. 2. Epoque, Walter a Elisabeth Chyle – Léčebná pedagogika a Eurythmie (Akademie Tabor, Praha)
24. 2. Psychofonetika, seminář Yehudy Tagara (Akademie Tabor, Praha)
27. 2. – 1. 3. Epoque, P. J. Dolista – Praha skrytá i zjevná (Akademie Tabor, Praha)

Březen 2013

20. 3. – 22. 3. Epoque, Johannes Wolter – Embryonální vývoj člověka (Akademie Tabor, Praha)

22. 3. Přednáška, Embryologie – „Jak individualita připravuje svou tělesnost“, Johannes Wolter (Akademie Tabor, Praha)
27. 3. Velikonoční slavnost – zakončení 2. trimestru denního studia a oboru Eurythmie, umění, estetika Rimoni, Hrají studenti 1. Ročníku Akademie Tabor (Akademie Tabor, Praha)
31. 3. Rimoni, Hrají studenti 1. Ročníku Akademie Tabor (Kavárna U Madony, Český Brod)

Duben 2013

1. 4. Rimoni, Hrají studenti 1. ročníku Akademie Tabor (Nová Ves nad Popelkou)
2. 4. Rimoni, Hrají studenti 1. ročníku Akademie Tabor (Cheiron T, Tábor)
9. 4. – 12. 4. Berlín – Dějiny umění, studenti Akademie Tabor a lektori
21. 4. Umělecký workshop pro veřejnost – Umění jako cesta poznání (Akademie Tabor, Praha)

Květen 2013

1. 5. Tradiční májka v Nové Vsi nad Popelkou
3. 5. – 5. 5. Víkendový seminář – Nauka o smyslech, Ueli Seiler (Akademie Tabor, Praha)

6. 5. Valná hromada Akademie Tabor
8. 5. – 10. 5. Epoque, Ueli Seiler – Megality (Akademie Tabor, Praha)
17. 5. Výstava, Matko Blajíc — Barvy a plochy (Akademie Tabor, Praha)
18. 5. Setkání „Já a já jsem“ (Anthroposofická společnost, Praha)
19. 5. Ples Akademie Tabor – Zahradní slavnost v secesním stylu (Zahradní kavárna, park Grébovka)
24. 5. – 26. 5. Medobraní v Nové Vsi nad Popelkou

Červen 2013

1. 6. Mysterijní hra Persephone, hraje soubor „Persephone“ Akademie Tabor pod vedením Nory Vockerodt (Akademie Tabor, Praha)
20. 6. Závěrečné vystoupení studentů oboru Eurythmie, umění, estetika (Akademie Tabor, Praha)
21. 6. Slavnostní zakončení školního roku, Staroměstské náměstí
22. 6. Divadelní představení, Jánská pohádka — hrají studenti Akademie Tabor,
21. 7. Přednáška Anežky Janátové (Svatojánské slavnosti bylin, Vlčí Hora)
24. 6. Koncerty pod pražskými oblouky, sbor Akademie Tabor (Kampa, Vyšehrad)

23. 6. Divadelní představení, Jánská pohádka, studenti Akademie Tabor (Nová Ves nad Popelkou)
26. 6. Divadelní představení, Jánská pohádka, hrají studenti Akademie Tabor (Základní a střešní škola waldorfská, Opatov)
27. 6. „Ohlédnutí“ — Závěrečná výstava studentů 1. ročníku denního studia (Modřanská zvonice)

Srpen 2013

10. 8. – 17. 8. Spolupráce na přípravě Mezinárodního postgraduálního lékařského výcviku (IPMT) v Českém Krumlově
31. 8. Umělecký seminář pro veřejnost – Umění jako cesta poznání (Akademie Tabor, Praha)

Orgány Akademie a práce jednotlivých členů sdružení

Kolegium

Kolegium se schází pravidelně každý týden a dvakrát do roka se pořádá výjezdní kolegium v Nové Vsi nad Popelkou. Úkolem kolegia je společně podílení se na řízení záležitostí týkající se chodu školy a na vzdělávací činnosti po odborné stránce.

Na výuce se podílí řada zahraničních lektorů, kteří pravidelně přijíždějí se svými tématy.





Pro některé úkoly si kolegium ustanovilo odborné skupiny. První je *stipendijní komise*, která pomáhá sociálně slabším studentům při placení členských příspěvků. Schvaluje a projednává individuální platební kalendáře a hledá nové zdroje do stipendijního fondu.

Druhou skupinou je *finanční grémium*, které má na starost hledání nových finančních zdrojů, odpovídá za aktuální tok financí a za řešení provozních otázek.



Předseda

PhDr. Anežka Janátová – statutární zástupce a předseda sdružení, hlavní lektor a odborný garant výuky, vedení kolegia, tvorba obsahu studia, zastupování Akademie doma i v zahraničí, začlenění Akademie do mezinárodních organizací.

Hospodář

Mgr. Martin Semerád, Ph.D. – statutární zástupce a hospodář sdružení, správa stipendijního fondu, příprava a uzavírání hospodářských smluv.

Jednatel

Mgr. Tomáš Petr – statutární zástupce a jednatel, tvorba studijních plánů a rozvrhů, organizace provozu a administrativy, vedení pokladny, příprava grantů a projektů.

Členové kolegia — Anežka Janátová, Petr Janát Dolista, Jan Chromeček, Martin Procházka, Valérie Procházková, Tomáš Petr, Daniela Dzvoničková, Martin Semerád, Kateřina Matošková, Daniel Bezányi, Nora Vockerodt, Natasha Kraus

Členové rozšířeného kolegia – Tomáš Boněk, Petr Šimek, Ada Rosin, Pavel Seleši, Markéta Kasalová, Jitka Vítovcová, Walter Chyle, Elisabeth Chyle, Ueli Seiler Hugova, David Newbatt, Gunhild von Kries,

Členové finančního grémia – Tomáš Petr, Martin Semerád, Daniela Dzvoničková

Lektorský sbor

Domácí lektoři a jejich předměty (témata):

- Anežka Janátová:* Člověk jako tvůrce vlastního osudu, Sociální handicap, Dramaterapie, Divadlo, Život ve společenství, Biografická práce, Faust, Výklad symbolů
- Tomáš Boněk:* Vývoj vědomí v kulturních epochách
- Petr Janát Dolista:* Život ve společenství, Trvale udržitelný život, Historické exkurze a dějiny
- Petr Šimek:* Kreslení forem
- Jan Chromeček:* Člověk a hudba, Úvod do muzikoterapie, Sbor, Popol Vuh
- Ada Rosin:* Arteterapie
- Markéta Kasalová:* Úvod do arteterapie
- Natasha Kraus:* Eurythmie
- Nora Vockerodt:* Slovo, řeč a divadlo, Dramaterapie, Řecký pětiboj
- Tomáš Petr:* Všeobecná nauka o člověku, Waldorfská pedagogika
- Valérie Procházková:* Pozorování přírody, Řecká mytologie, Epos o Gilgamešovi
- Martin Semerád:* Prostor a čas, Timaios, Rytmus roku, Starší česká literatura
- Martin Procházka:* Úvod do filosofie svobody, Arteterapie – keramika
- Jitka Vítovcová:* Ruční práce – Ruční šití

Zahraniční lektoři a jejich témata:

- Elisabeth Chyle:* Eurythmie – Faust
- Walter Chyle:* Léčebná pedagogika, Práce se dřevem
- Gunhild von Kries:* Muzikoterapie

- Christine Morf:* Eurythmie
- Ueli Seiler-Hugova:* Waldorfská pedagogika, Kulturní epochy, Nauka o dvanácti smyslech, Edda, Kalevala, Parsifal, Goetheanismus, Nauka o barvách, Kaspar Hauser
- David Newbatt:* Arteterapie, Sociální malba, Dvanáct aspektů Michaela, Chymická svatba Christiana Rosenkreutze, Kaspar Hauser
- Piet Blockland:* Léčebná pedagogika

Finanční zpráva Akademie sociálního umění Tabor za rok 2012 – 2013

Rozpočet Akademie byl navržen a udržován v průběhu roku jako vyrovnaný. Díky sponzorským darům určeným na provoz a významnému daru ve prospěch stipendijního fondu skončil rok účetním ziskem ve výši 414 196 Kč při celkových nákladech 3 596 815 Kč a výnosech 4 011 011 Kč. Tento výsledek byl také příznivě ovlivněn, stejně jako v minulém roce, zapojením Akademie jako partnera do dvou vzdělávacích projektů s Olomouckou univerzitou.

Hlavním zdrojem příjmů byly členské příspěvky v celkové výši 3 162 449 Kč. Velkou zátěží rozpočtu sdružení jsou však neuhrazené pohledávky členských příspěvků (studenti), které činily v souhrnu i z let minulých ke konci roku 879 000 Kč.

Pořádáním večerních seminářů pro veřejnost získala Akademie příspěvek do rozpočtu ve výši 148 000 Kč.

Děkujeme i všem drobným dárcům a přispěvatelům Akademie.

Počty studentů

Školní rok	1993-1996	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013
Denní studium	50	22	36	36	27	48	82	70	69	57	53	49	31	31	21	13	19
Dálkové studium	0	30	25	20	35	35	35	22	23	20	45	67	83	87	104	105	94
Celkem studentů	50	52	61	56	62	83	117	92	92	77	98	116	114	118	125	118	113

Poděkování

Za dlouhodobou nezištnou podporu děkujeme všem našim zahraničním lektorům – Walterovi a Elisabeth Chyle, Uelimu Seilerovi, Davidu Newbattovi, Pietu Bloklandovi, Gunhild von Kries a ostatním, kteří se na výuce podíleli.

- Manželům Waldovým děkujeme za jejich dlouhodobou přízeň a podporu.
- Zdeňku Štukovi děkujeme za podporu, trpělivost, ochotu a spolupráci.
- Akad. arch. Oldřichu Hozmanovi děkujeme za konzultace a návrhy architektonického řešení.

- Děkujeme Evidenzgesellschaft ze švýcarského Arlesheimu za finanční podporu stipendijního fondu Akademie.
- Děkujeme za finanční podporu a přízeň Spolku na podporu Akademie sociálního umění Tabor z německého Braunschweigu.
- Za poskytnutou půjčku děkujeme manželům Šedivým.
- Za finanční dar do stipendijního fondu děkujeme panu Wolfgangu Gutberletovi.
- Za finanční dar děkujeme panu Liboru Hladíkovi.

- Děkujeme Anetě Markové a Lence Váňové za spolupráci na projektech a akcích.
 - Kateřině Jechové za spolupráci a za pomoc s novými projekty.

- Děkujeme za spolupráci Ing. Doře Assenza.

- Doc. Gaudenzovi Assenza, M.P.A., D.Phil. a Univerzitě Palackého v Olomouci děkujeme za spolupráci na projektech.

- Děkujeme všem, kteří pomohli s přípravou akreditace a za všechny finanční dary na její podporu.
- Doc.PhDr. Petru Sakovi, Csc. Děkujeme za zaštitění obhajob diplomových prací a odborné konzultace.

Dále děkujeme:

- firmě iDigitisk a Mgr. Miroslavu Pilátovi za spolupráci, ochotu za nezištnou pomoc
- mistru Jaroslavu Svěcenému, divadlu Na Prádle a Parkhotelu Průhonice za spolupráci v rámci festivalu Kašpara Hausera
- přátelům z Olaf Åsteson Haus a Porta e.V. za spoluúčast na organizaci festivalu
- Studiu Hrádek a Ladislavovi Hrádkovi za spolupráci při tvorbě a zpracování audio-vizuálních záznamů
- Společnosti Ready2Experience s.r.o. a panu Josefu Blovskému za hosting našeho webového portálu
- Ondřeji Němečkovi za vývoj a správu webového portálu
- Martinovi Škareckému za spolupráci v oblasti správy IT.
- všem studentům, kteří pomohli jako kustodi na výstavě „Vikýře“ v Malostranské besedě
- Komunitnímu centru pro děti a mládež Cheiron T, o.p.s. v Táboře
- Nadaci Tabor, Obci křesťanů a dílně Lemniskáta za poskytnutí potřebného prostoru pro výuku a ubytování některých zahraničních hostů
- Markétě Pellarové, Věře Kohoutové a manželům Semerádovým za ubytování našich zahraničních lektorů a přátel
- Štěpánce Bezányiové a Petru Šimkovi za korigování a prepisování textů
- Jiřímu Paulovi za obětavou pomoc při utváření nových prostor
- Manželům Zahradkovým za věcné dary a podporu.

Děkujeme i dalším studentům za pomoc a podporu v našich aktivitách.

Základní kámen Akademie Tabor

*V tomto domě necht' vládne Ten,
který dokáže posílit lidské Já
a povznést je ke svému Já Jsem —
skrze jasné myšlení,
pravdivé cítění
a vědomé konání ve službách lidství,
v poznání Krásy,
v žití Dobra
a rozlišování všeho, co skrze lidskou bytost
chce do světa ničivě působit.
Ať všichni, kteří ke studiu přijdou,
i ti, kteří vyučovat chtějí,
mají vždy dost Síly
k pravdivému poznání sebe sama
i bytostí druhých
a odvážně působí v mocném
společenství vlastních já se světovým Já Jsem.*

Kontakt: Akademie sociálního umění Tabor | Španělská 10, 120 00 Praha 2 | telefon: 233 382 492 | email: posta@akademietabor.cz



www.akademietabor.cz